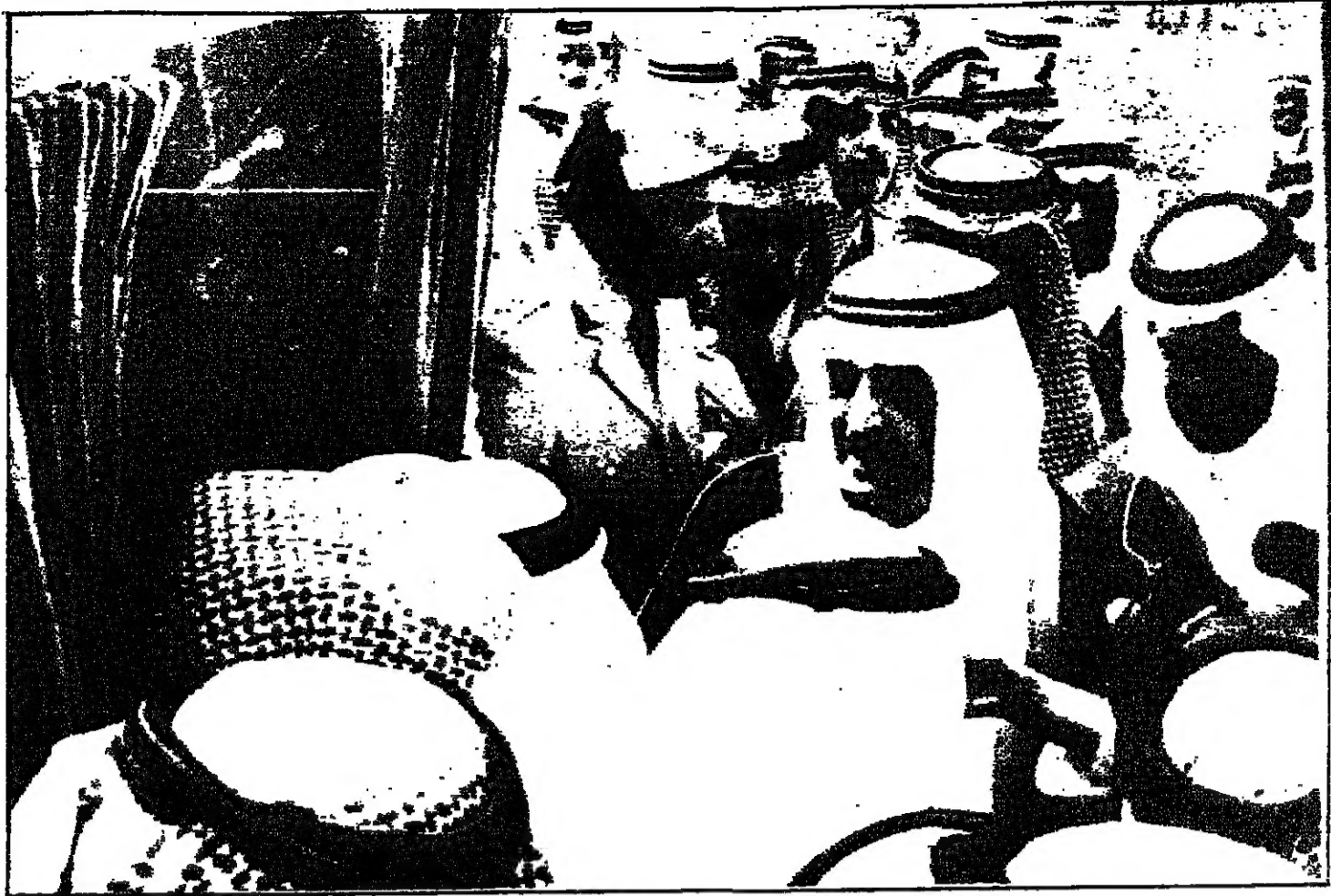




جلالته وسمو ولي العهد يتابعان الحفل



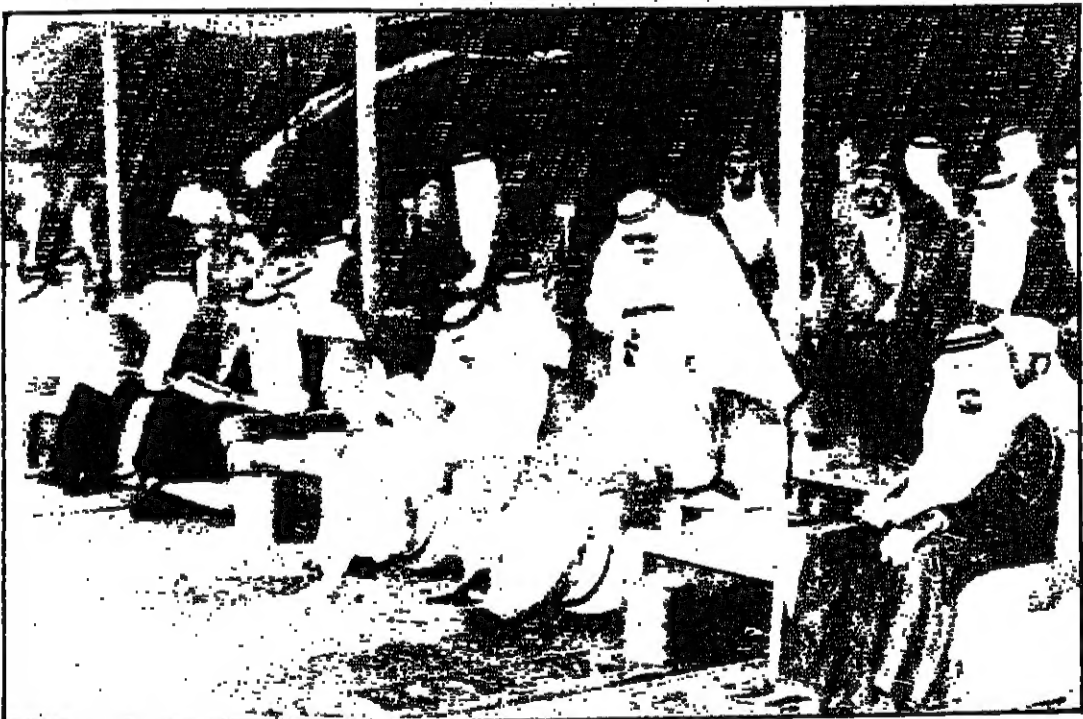
جلالة الملك يهدي الوطن انجازاً جديداً

جلالة الملك المفدى يفتح مشروع إسكان الحرس الوطني ويختم العان

هلالته يقول: هذه المشروعات هي واجبات الدولة لأبنائها المواطنين الدولة تبذل ما تستطيع لتوفير أسباب الراحة لكل المواطنين

• الارتباط الأقوى يكمن في تمسكنا بعقيدتنا الإسلامية

• جلالته ينوه بجهود الأمير عبدالله والأمير بدر والمسؤولين في الحرس الوطني



وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية : توجيهات جلالته ترجمت الحلم والفكرة الى حقيقة واقعة

مكونت وعناصر المشروع
ومن مكونات المشروع اضافة قاعات
اما عن مكونات هذا المشروع الذي
تشرفون جلالته على افتتاحه اليوم فهو
يحتوي على (١٥٧٦) فلة نصف
الفيضان والجنود مسلحة ابني منها في
حدود ٢٥٠ متراً مسطحة وتحتوي على
مجلس للرجال وآخر للعائلة وسفرة طعام
ومطبخ وصالح للرجال وآخر للعائلة ..
اما الدور الاول فيقسم صالة للرجال
وغرفة رئيسية بحمامها وغرفتين للزوار
مع حمام وكل فلة كراج خاص
اما فلة الفيضان فبعضها (٥٧٦)
فلة وهي على نموذجين ومساحة المبني
منها في حدود (٤٤٠) متراً على
دورين .. وتضم مجلسين للرجال
والنساء وسفرتي طعام للرجال والنساء
مع حمام لكل منهما ومطبخ ومستودع
ومكان للتسليم .. والدور الاول يشتمل
على غرفة رئيسية مع حمام وثلاث غرف
نوم مع حمام وصالة جلوس

مليون ريال .. تلا ذلك في العام الذي يليه
توقيع عقد الميثاق العامة لتلك المسكن
والتي تشتمل على المساجد والمدارس
والمتنزهات والمساحات ومطبخ
الخدمة والتي بلغت تكلفتها في الواقع
الفصل ٣٢٤٢ مليون ريال .. وآخر تلك
المشاريع يمولها إسكان منسوبي
الحرس الوطني بديار بالرياض والذي
بلغت وحدته ١٢٥٠ فلة

الاهداف والوسائل
ثم قال : ان هذا المشروع الذي
تشرفونا اميرنا بجلالته اليوم قد
تميز بعدة اعتبارات منها :

١ - كسر احتكار الشركات المحلية
وعلاقتها في الاسعار للمملكة حيث
قدمت عروض بموجب مثاقفة معدودة
لتنفيذ هذا المشروع من عدد من
الشركات المحلية وصلت تكلفة المتر بها
الى رقم خيال رقت صاحب السمو
الملك سيدي ولي العهد وامن سموه
الكريم بطرح المشروع في مناقصة عامة
وتتم خلالها الحصول على عروض من
شركات سعودية وعالمية كان أغلبها
حدود ٢٥٠٠ ريال للتر فلة الجنود
وبحوالي ٣١٠٠ ريال فلة الفيضان محمل
عليه شبكات الطرق والمياه والمجاري
وتصريف السيول والتليفونات والانارة
بالكامل على ارضي المشتريين بالاشارة
الى الارض والاتان كاملاً

المكاتب الهندسية السعودية
٢ - الاستفادة من الخبرة العالمية في
التصميم والانشاء من طريق المكاتب
الهندسية والمهندسين السعوديين في ذلك
وطريق الخبرة العالمية لهم والتزكيز على
تدريب المهندسين السعوديين التابعين
لحرس الذين ارتفع عددهم من عشرة
فقط في بداية المشروع الى مايزيد على
المائة مهندس حالياً .. لقد ركز الحرس
الوطني على الاستعانة بالمكاتب
السعودية الهندسية في التصميم
والانشاء وقد بلغت اعداد هذه المكاتب
مايزيد على خمسين مكتباً

استخدام المتجالات الوطنية
٣ - استخدام الصناعات الوطنية في
تنفيذ المشروع من حديد واسمنت ومواد
صحية وتكييف والونيمير .. اواب
خشب وحديد .. دهانات .. زجاج
ومرايا .. الانابيب بانواعها .. العمل
الحضري .. الانوات الكهربائية ..
المطابخ والاثاث والمفروشات والديكور
والسجاد والكيكبات .. وحدات وانظمة
الري والخزانات وغلاف ذلك .. كما ان
الحرس الوطني قد فرض على الشركات
توريد المواد غير المتوفرة في السوق
الحالية من طريق وكلاء وموردين
سعوديين .. ولقد بلغت المواد الموزنة من
المصانع الوطنية حوالي ٥٠ ٪ من المواد
اللازمة للمشروع

صاحب السمو الامير سعود بن محمد
بن عبدالعزيز ال سعود وصاحب السمو
الملك الامير عبدالعزيز بن عبدالعزيز
نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش
العام وصاحب السمو الامير عبدالله بن
سعود ابن سعود الكبير وصاحب السمو
الملك الامير متعب بن عبدالعزيز وزير
الاشغال العامة والاسكان وصاحب
الاقوى السكرية في الدفاع عن الوطن
ابتداء من الحرس الوطني وانشاء
بقواتنا الاخرى ان كانت تابعة لوزارة
الدفاع او قوات الامن .. واستطرد
جلالته قائل ان الارتباط الاقوى والامل
الاقوى يكمن في تمسكنا بعقيدتنا
الإسلامية لانها القوة الصحيحة التي
جعلتنا نرى في مثل هذه الصعاب التي
كانت مراراً وتكراراً لاننا هذه المبادئ
التي تقام فيها الان اعظم من عسكرة
قل ان توجد في اي بلد في العالم ..
ويختم جلالته كلمته بالدعاء الى الله ان
يبقي لنا بنيه وريثاه ..

بعد ذلك توجه جلالته الملك المفدى الى
السرايا بعد الانتهاء الذي حضره
سمو ..

كما حضر الحفل اصحاب الفضيحة
العلماء واصحاب المجالس الوزراء
والسفراء المستعدين لدى المملكة ورجال
العلم والادب وكبار المسؤولين من مدنيين
وعسكريين ..

وقد تم افتتاح الحفل باي من القرن
الكريم ربه احد طلبة مدارس الانباه
والحرس الوطني ثم التي وكل الحرس
الوطني للشؤون الفنية عبد الرحمن بن
ابراهيم ابو حديد كلمة فقال :
مولاي حصة صاحب جلالة الملك
المفدى ..

سدي ولي العهد ونائب رئيس
مجلس الوزراء .. ورئيس الحرس
الوطني ..
اصحاب السمو الملكي الامراء ..
اصحاب المجالس والفضيلة والسعادة ..
ضيوفنا الكرام ..
الحمد لله العائل .. وقل اسلموا
فسيرى الله عليكم ورسوله والمؤمنين ..
والسلام والسلام على رسوله الهادي
مولاي ..

افتتح جلالته الملك المفدى بن عبدالعزيز المفدى القائد الاعلى للقوات
المسلحة بعد ظهر امس مشروع اسكان منسوبي الحرس الوطني
بخشم العان ..
وقد وصل موكب جلالته الى مقر الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة في
الساعة الواحدة والنصف حيث كان في استقبال جلالته لدى وصوله
صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي
الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني .. ونائب رئيس
الحرس الوطني المساعد عبدالعزيز التويجري وصاحب السمو الملكي
الامير العقيد متعب ابن عبدالله بن عبدالعزيز قائد كلية الملك خالد
العسكرية وصاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن
عبد العزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية ..

وقد وصل في معية جلالته صاحب
السمو الملكي الامير سلمان بن
عبد العزيز امير منطقة الرياض ..
كلمة جلالته
وقد وصل جلالته لقر الحفل قدم
ظلال لجلالته بالتالي ورد ترحيباً
بجلالته ثم عزف السلام الملكي ..
بعد ذلك قام جلالته الملك المفدى
بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية
للمشروع قائل باسم الله الرحمن الرحيم
وعلى بركة الله ..
ثم التي جلالته كلمة قال فيها : إنه
يسرني ان اقام مشروع كهذا في وقت
تصير ان يعتمد عليهم بعد الله منهم في
مثل ذلك على بقية اخوانهم في الخطات
العسكرية المختلفة في شبة مناطق
المملكة ..

واجبات الدولة
واضاف جلالته قائل : ان هذه
المشروعات من واجبات الدولة التي
تؤديها لانيها المخلصين وان مشروع
اسكان الحرس الوطني هذا واحد من
عشرات المشروعات التي اقامتها الدولة
ولي مقدمتها الحرس الوطني .. ونوه
جلالته بجهود صاحب السمو الملكي
الامير عبدالله ابن عبدالعزيز ولي العهد
ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي
الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس
الحرس الوطني والمسؤولين في الحرس
الوطني ..

وقال جلالته في حديثه عن المشروع
ان هذا المشروع وما افتتح من
مشروعات اخرى مثل الكليات

برنامج مستشفي الرياض والخرج عن جلته الى

وظائف شاعرة يعلن
برنامج مستشفي الرياض والخرج عن جلته الى

على الراغبين في هذه الوظيفة ان توفرهم الشرط التالية:
• ان يكون لديهم ثلاث سنوات خبرة في حقل الترجمة
• ايجاد اللغتين العربية والانجليزية تحدثاً وكتابة
• اتيام بأعمال الترجمة ومختلف الاعمال الكتابية في
الافساح الطبية والترضية
• الافضلية لحصلة الشهادة الجامعية
على المتقدمين لهذه الوظيفة الكتابية أو الاتصال بـ
مكتب التوظيف المحلي - مستشفي القوات المسلحة بالرياض
ص.ب. ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩

الفرحة والفخر
ثم التي القم الركن شاكر بن حسن
الفيضان كلمة نيابة عن منسوبي
الحرس الوطني العسكريين قال فيها :
مولاي صاحب جلالة الملك المفدى بن
عبد العزيز القائد الاعلى للقوات
المسلحة .. سيدي صاحب السمو الملكي
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني .. اصحاب
السمو الامراء .. اصحاب الفضيحة
العلماء .. اصحاب المجالس الوزراء
اصحاب السعادة حضرات الضيوف
الاقبال ..

دعكم المستمر
ان هذه الانجازات وهذه المشاريع
التي انجزت في الحرس الوطني مكانات
لتتحقق بالشكل والوقت الذين انجزت
فيها لولا التوجيه والدعم المستمر
والثانية المتواصلة الحثية من جلالته
وسمو ولي عهدكم الامين وسمو ولي
الامير بدر بن عبدالعزيز .. الذين كان
لتوجيهاتها الاثر الكبير في تحقيق
ماترين .. فجلالته ولها الشكر
والثقة والتناء والعرفان ..
وقام باسم ابتلائكم منسوبي
الحرس الوطني اشكر جلالته على
تشريف هذا الحفل .. امد الله لي
عمركم مولاي ..

بالعب الاطفال
١٨ - اربعة محلات لبيع الفلاز مساحة
كل منها تزيد على سبعة مترات
مشروع متكامل بفضل
التوجيهات الكريمة
ثم اضاف : لقد جاء هذا المشروع
متكاملاً بفضل الله ثم بفضل توجيهات
جلالته الكريمة وتوجيهات ومتابعة
سمو سيدي ولي العهد حيث اشتمل
المشروع على كل ما يحتاجه من شوارع
وطرقات وشبكات المياه والكهرباء
والتليفونات والمجاري والخدمات العامة
كما انه جرى تسقيع تام مع القطعات
الحكومية والعامة ذات العلاقة منذ
بداية المشروع مثل .. شركات
الكهرباء .. ومصالح المياه والمجاري ..
وزارة البق والبريد والهاتف .. ووزارة
المواصلات والبلديات .. وجرت
الاستفادة القصوى من الخدمات التي
تقدمها هذه الجهات في المشروع ممّا
للازواجية والتكرار ..

خدمات عامة شاملة
كما يشتمل المشروع على المباني
العمامة اللازمة لخدمة سكان هذه الفلاز
والذين يقربون بحوالي خمسين ألف
نسمة وهي :

١ - اربعة مساجد جمعة ويتسع كل
منها لاربعة آلاف مصل ..
٢ - ستة عشر مسجداً ويتسع كل منها
لحوالي ٧٠٠ مصل ..
٣ - اثنتا عشرة روضة للأطفال تتسع
كل منها لـ ١٠٠ طفل ..
٤ - ثلاث عشرة مدرسة ابتدائية للبنين
ومطبخا للبنات وكل منها تتسع لـ ٢٢٠
طالباً ومطبخاً ..

٥ - اربع مدارس متوسطة للبنين ومطبخا
للبنات وتتسع الواحدة لـ ٤٥٠ طالباً
ومطبخاً ..
٦ - مدرستان ثانويتان للبنين ومطبخا
للبنات وتتسع الواحدة لـ ٨٧٠ طالباً
ومطبخاً ..

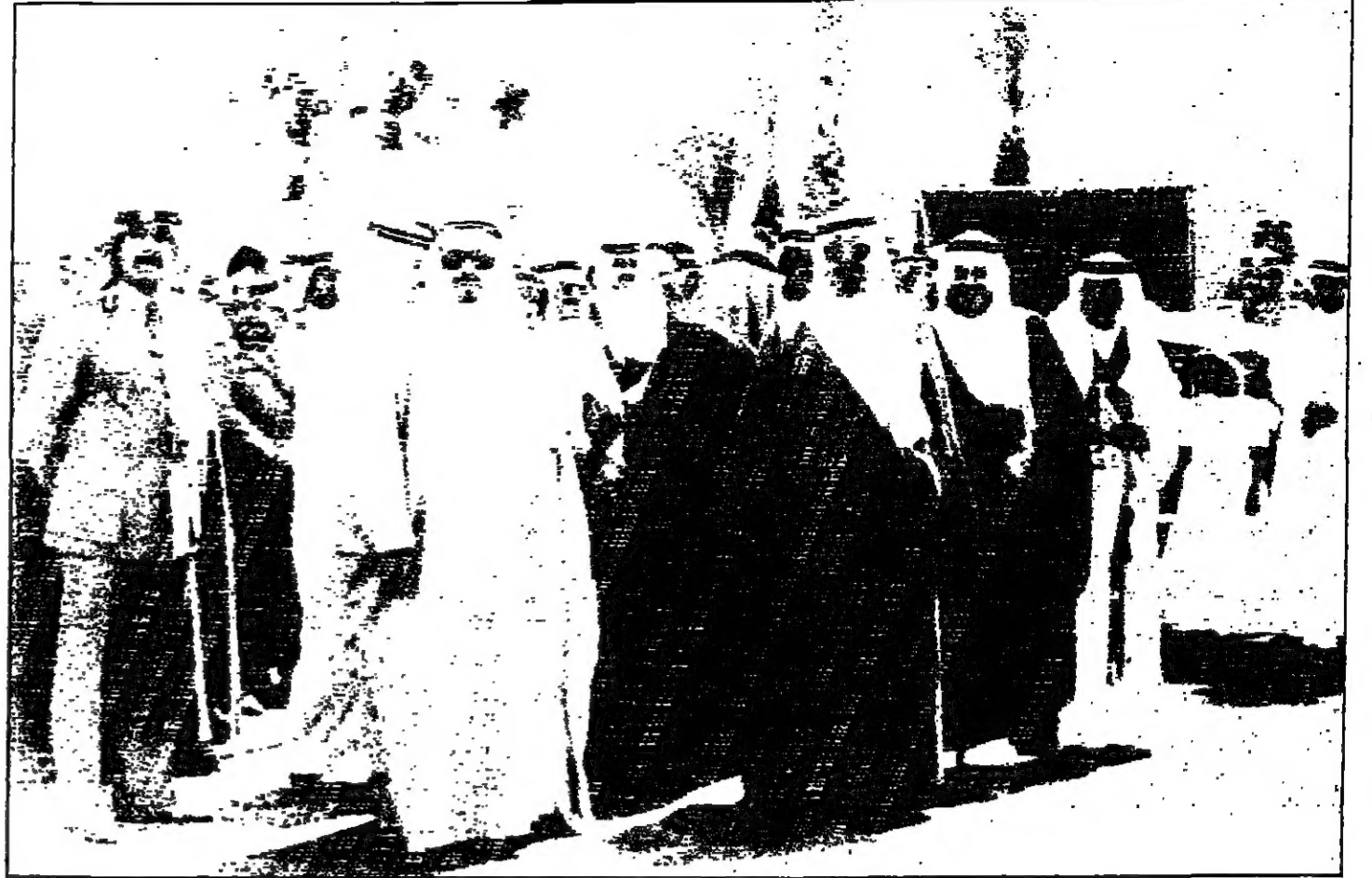
٧ - اثنا عشر مستشفى لحي يتسع كل
منها لاستقبال ١٠٠ مريض يومياً ..
٨ - مستشفى عام المدينة يتسع
لإستقبال ٧٠٠ مريض يومياً ..
٩ - اربعة مراكز ترغيبية ومكتبات عامة
يتسع كل منها لـ ٦٥٠ فرداً ..
١٠ - اربعة مراكز تجارية مساحة كل
منها ٢٢٠٠ متراً

١١ - اثنا عشر مزرعة صغيرة موزعة على
الاجزاء مساحة كل منها ٢٨٠ متراً ..
١٢ - اربع محطات لخدمة السيارات
موزعة على المدينة ..
١٣ - محطات مياه حريق ..
١٤ - ست عشرة دورة مياه عمومية
للرجال ومطبخا للنساء في مختلف أنحاء
المدينة ..
١٥ - مسلخ وسوق للماشية مساحته
١٨٦٠ متراً ..
١٦ - ناد اجتماعي يتسع لحوالي ألف
فرد ..
١٧ - حديقة عامة محيطها مجهز

المؤسسة العامة للتبويض والتبويض
بستوى خدمات تبويين
إعلان توضيحي
للمنافسة رقم ١٤٠٦/٧م والمنافسة رقم ١٤٠٦/٨م
لذا فان درجة التصنيف المعدلة كالتالي :
رقم المنافسة اسم المنافسة
رقم ١٤٠٦/٧م نظام وصيانة وتشغيل وصيانة
بستوى تبويين التبويض والتبويض
رقم ١٤٠٦/٨م نظام وصيانة وتشغيل وصيانة
بستوى تبويين التبويض والتبويض
درجة التصنيف : الرابعة وما فوق
درجة التصنيف : الخامسة وما فوق



سمو وزير الخارجية ومعاون وزير الإعلام يتبادلان الحديث



سمو الأمير عبدالله في انتظار وصول جلالة الملك

● في تصريح للأمير بدر بن عبدالعزيز : الحرس الوطني يعمل ويقتدي بمسيرة قيادة المملكة ● مشروع الإسكان على أحدث النظم العالمية ونفخر به ● تهيئة الحياة الصحية والكريمة من أجل كل فرد في الوطن

المستقبل السكني لمشروع الحرس الوطني مع مراعاة أن تضمن هذه المشروعات السكنية توفير الخدمات الصحية والعمرانية التي يتطلع إليها السكان.

ويضاف إلى كل ذلك مشروعات المدن العسكرية للحرس الوطني والتي تتسع كل واحدة منها لعدد من فرق الأسلحة المشتركة المطورة.

مع الفرق المساعدة ومراكز القيادة وساحات التدريب ومجمعات الخدمات الطبية والمرافق المختلفة.

وإذا أضفنا إلى هذه الخدمات والمشروعات جهود تطوير برامج التدريب والتسلح، والمنشآت الإدارية التي يأتي في مقدمتها مجمع الحرس الوطني، والمنشآت الرياضية والترفيهية العديدة، لتصبح لنا مأكده صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني من أن الحرس الوطني قد قطع شوطاً طويلاً في تجهيزاته التكنولوجية وأعداده للكوادر البشرية وعلمه العسكرية، وأن الجهود المكثفة والمدرسة قد أدت إلى تنمية القدرات البشرية ورفع كفاءة الفرد العسكري ونهضة الأجواء الملائمة لراحة ورفاهية رجال الحرس الوطني لإداء مسؤولياتهم في يسر وسهولة.

وزارة المواصلات ووزارة الحج والأوقاف كما شارك فيها شركة الكهرباء وسلاح الهندسة الأمريكي ومجموعة من المكاتب الاستشارية.

ولذلك جاءت هذه الدراسات متكاملة، وجاء التخطيط والتنفيذ سليماً وملائماً لطبيعة التقاليد السعودية ومستوى كل المرافق التي تم تحديد عددها ومواقعها على أسس علمية خبيرا.

لعدد السكان المتوقع ومعدل زيادته في المستقبل.

ويذكر بعد مشروع إسكان الحرس الوطني في خشم العان جزءاً من مشروعات أخرى يجري العمل في إنجازها على قدم وساق منها :
● مشروع إسكان مشغوبي الحرس الوطني في مدينة الإحساء بالمنطقة الشرقية ويضم ٢٥٠٠ وحدة سكنية مزودة بكافة وسائل الخدمة.
● مشروع إسكان مشغوبي الحرس الوطني بمدينة وينكمن من ١٢٥٠ وحدة سكنية.
● مشروع إسكان مشغوبي الحرس الوطني في درباب بمنطقة الرياض ويتكون من ١٢٥٠ وحدة سكنية.

مشروعات إسكان مشغوبي الحرس الوطني في الدمام والمطاف.

وتهدف خطط الإسكان بالحرس الوطني إلى تغطية كل احتياجات

الطبية ووجدة الكبد التي أنشئت بجهود وطنية شابة كإحدى وحدات متخصصة في علاج الكبد بالمملكة.

ويحرص الحرس الوطني على المشاركة في الندوات والمؤتمرات الطبية وينظم بعض هذه المؤتمرات التي يدعو للمشاركة فيها كبار الأطباء والمتخصصين العالمين.

مشروعات الإسكان بالحرس الوطني :

قد يعد مشروع إسكان مشغوبي الحرس الوطني بخشم العان والذي افتتحه جلالة الملك المفدى أمس ابن مشروعات إسكان الحرس الوطني إلا أنه ليس المشروع الوحيد، وإنما هو مشروع واحد في إطار خطة متكاملة لتوزيع السكن المناسب لكافة مشغوبي الحرس الوطني في كل أنحاء المملكة.

لبناء على اقتراح صاحب السمو الملكي رئيس الحرس الوطني مشغوبي الحرس الوطني على إنشاء مشروعات لوجستية سكنية في مسكنات الحرس الوطني على أراضي تلك المسكنات في مختلف مدن المملكة.

وكان البداية على أسس سليمة وتمت دراستها من قبل جميع الجهات المختصة من وزارة المالية ووزارة الشؤون البلدية والقروية ووزارة الأشغال العامة ووزارة الداخلية.

التصليح والتجهيزات والمعدات القتالية... فلم تعد مهمة الجدي هي محل البديهة وإنما أصبحت تتعامل مع معدات التكتونية وتكنولوجيا متقدمة تحتاج إلى قدر وافر من التعليم والتدريب واتساع الأفق.

لذلك توفرت عليه التعليم والثقافة بالحرس الوطني منذ أن بدأت على شكل دروس بسيطة في الكتابة حتى أصبحت في مختلف المراحل التعليمية وتضم أدارتين كبيرتين هما إدارة التعليم والثقافة وإدارة التدريب والبعثات.

وتتضمن الإدارة الأولى عشرات المدارس لحوالي ١٢ ألف طالب الذين تتاح لهم كل الفرص لمتابعة الدراسة في المراحل التعليمية التالية بالإضافة إلى رياض الأطفال والمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية. وبناء على اقتراح صاحب السمو الملكي رئيس الحرس الوطني مشغوبي الحرس الوطني والتي تنتشر في كل أنحاء المملكة، إلى جانب مدارس تحفيظ القرآن التي يلتحق بها حملة الشهادة الابتدائية ومجموع تعليم اللغة الانجليزية.

يضاف إلى ذلك أيضاً الجانب العلمي الأكاديمي من أقسام العلوم الإنسانية والعلوم والفنون في كلية الملك خالد العسكرية، أما بالنسبة للتدريب فإن الحرس الوطني يعمل في هذا المجال على محاورين هامين الأول هو التدريب الداخلي من خلال مستشفيات الدولة في مؤسساتها ومراكزها وجامعاتها والثاني هو التدريب الخارجي من خلال دورات وبرامج وتدوير يشترك فيها مشغوبي الحرس الوطني ضمن برامج مشتركة.

وفي المجال الثالث تنسب جهود الحرس الوطني على تدريب مشغوبيه بالقدر التام الذي يتكفلهم من تعليم ماكتسبوه من تعليم.

وتجديهم للتوجيه الديني والوطني الصحيح، وفي هذا الجانب يدير الحرس الوطني العديد من النشاطات الثقافية منها المحاضرات العلمية الاسبوعية في مساجد الحرس الوطني ودروس التوجيه المعنوي وبرامج مشتركة مع الحرس الوطني ومجلة كلية الملك خالد العسكرية، والمنشآت والندوات الثقافية.

أما أبرز إسهامات الحرس الوطني في تنمية المجال الثقافي فالتراث والثقافة التي أصبحت تكتسب مكانة وطنية وعربية كبرى، وتتمثل إنجازات الهامة خلال عامين إلى نموذج يدعو للفخر للانتماء بالثقافة والتقاليد العربية.

الخدمات الطبية بالحرس الوطني :

تجسد الاهتمام بتطوير الخدمات الطبية لمشغوبي الحرس الوطني وعائلاتهم في إنشاء إدارة مستقلة ذات جهاز إداري وفني كبير هي إدارة الخدمات الطبية بالحرس الوطني التي كانت راء النعمة الكبيرة التي شهدتها الخدمات الطبية بالحرس الوطني حيث تطورت من مجموعة مستوصفات خيصة عام ١٣٩٥ إلى عشرات المستوصفات الحديثة ومراكز رعاية الصحة الأولية ومستشفيات فائقة مما يستلزم إنشاء مستشفى الحرس الوطني بجدة الذي تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بافتتاحه في عام ١٤٠٢ واستشفى الملك فهد الحرس الوطني بالرياض الذي افتتحه جلالة في عام ١٤٠٢.

ورعد هذان المستشفين أحد الصروح الطبية الحديثة في المملكة، ويقدمان خدمات على أحدث المستويات العالمية وفي شتى التخصصات. ولاقتصر الخدمات الطبية بالحرس الوطني مشغوبي الحرس وعائلاتهم وإنما تشمل كل من يحتاج إليها من المواطنين، كما تقدم الخدمات الصحية الشاملة والعلاجية لحجاج بيت الله الحرام.

إلى جانب ذلك أنشئت مراكز البحوث الطبية والعلمية من أبرزها مركز البحوث

مبجها وفوق طاقه المشاعر القوي... وأكد سموه أن الحرس الوطني يعد مؤسسة حضارية عصرية تعمل وتتميز بقدرة عالية على قيادة المملكة نحو أهدافها الكبرى وفي مقدمتها تهيئة الحياة الصحية والكريمة من أجل بناء كل فرد فيها وهو أغلى كنزها.

وأعرب سموه عن سروره وفخره بشعور سكان الحرس هذا والذي جاء بتوجيهات جلالة الملك المفدى ومتابعة سموه في العهد الشخصي والاهتمام الدقيق بهذا الإسكان الذي روعي أن يكون على أحدث النظم العالمية.

ويذكر أن مشروع إسكان الحرس الوطني استمرافاً لمشروعات الحرس الوطني المختلفة التي تتشعب على يدوره وتخدم أفرادها وسائر المواطنين على السواء.

والاهتمام بالحرس الوطني وتطويره بصفة دائمة، ينبع من كونه مؤسسة حضارية ذات أدوار متعددة، فالجانب دوره العسكري الطبيعي كجزء من القوات العسكرية للمملكة، وكمدافع عن الدين والمليك والوطن، فإن له أدواراً أخرى عديدة، فله دور حضاري شامل لكل الجوانب الروحية والمالية، ويرتبط مشغوبيه بالحرس الحديث في جوانبه السلوكية والمادية في إطار من تكديس وترسيخ عقيدتهم الانسانية والصحية وله دور ثقافي تعليمي شامل فهو ينشر الثقافة بضمونها الواسع، كما ينشر التعليم بتخطيط مستويات تعليمية عسكرية وعلمية ومهنية، كما يشترك في محور الأندية المتخصصة للفران ويصدر مجلتيه متخصصة أحدهما شهرية مجلة الحرس الوطني، والأخرى فصلية مجلة كلية الملك خالد العسكرية، وله دور اجتماعي حيث يشترك في كثير من المناسبات الدينية والوطنية وفي خدمة حجاج بيت الله الحرام كما يساهم مساهمة فعالة في شتى المؤتمرات الدولية، والوطنية الثقافية والإعلامية ويقدم خدمات طبية والتعليمية لمشغوبيه وسائر المواطنين أيضاً.

ويذكر صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الأمان المتمثلة للحرس الوطني قائلاً : « الحرس الوطني جزء لا يتجزأ من القوات المسلحة ومن هذا الشعب العظيم الذي نحن أبناءه، والذي نكن له كل محبة وولاء وهو المعين الذي يحمي حرم كبير من أحلامنا لإيماننا مشغوبي الحرس الوطني السعدون جنوداً نحاول بكل إمكاناتنا المادية والروحية أن

نقدم أفضل ما فينا من قوة وإيمان ونفخات الروح والهمة في كل الأوقات التي شاء الله.

وتعريفه بالتربية والقيادة

أنا - شباب وقي برية ثم بقيادة، لنا بياضكم مع العز والابتهاج مودع، ومع تحقيق الأمل العريق لقاء - أنا - جنك المخلصين - نجد دأماً عهدنا بالولاء والإخلاص، ونريد دائماً قسم الحبة والولاء وسوء نفاقنا على مكننا العليا، وعقيدتنا الحق، وميلنا الكريمة، فنحن أبناءك يا مولاي، وأنت أب لنا جميعاً، فليحفظك الله بعنايته وولي عهدةكم الأمير - وأن لآخر عهدةكم - لوالدكم - الملك - والملك - عليكم - وسمه الله وبركته.

ثم التي القابل الذي نفذ المشروع كلمة تحدث فيها عن تطور إنشاء المشروع والخطوات التي تمت منذ البداية وحتى تسليمه، وأعرب عن تقديره لكون الكثير الذي وجهه من كافة المشغولين بالحرس الوطني.

جولة لجلالته

ثم قام جلالة الملك المفدى بعد ذلك بجولة على المشروع أطلع فيها على المنشآت والمباني العامة ثم توجه لجلالته إلى النادي الاجتماعي بالمشروع لتناول الغداء.

وعقب ذلك غادر جلالة موقع الاحتفال مودعاً بتمنى ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

تصريح للأمير بدر

ومن جهة أخرى قد صرح صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني بأن مشروع إسكان الحرس الوطني يعد أن تم إنجازه بعون الله وقضاه بعد تغييراً من حلم كبير من أحلامنا لإيماننا مشغوبي الحرس الوطني السعدون جنوداً ونسأل الله أن يوفقهم ويوفقنا جميعاً.

الخدمات التعليمية والثقافية

في الحرس الوطني :

كان النمو المضطرب كما وكيفا للدور التعليمي الثقافي في الحرس الوطني انعكاساً طبيعياً للفرصة التعليمية الثقافية الشاملة التي شهدت المملكة في السنوات الأخيرة، كما كان استجابة طبيعية للتطور للتسارع الذي يطرأ على

وصلنا إلى هذه المستويات المتأخرة فحراً - تحريداً وتسلحاً، ثقة وأملاً، والله الحمد، ولقد كان لتأدية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الأثر الكبير في تنفيذ مشاريع الحرس الوطني الجارية...

حقاً وحقيقة لا يستطيع أن نصف إنجازات حركية جلالتكم الرشيقة بل من هو أبداً منا لا يستطيع، ولكن وله الحمد تعرف ذلك، ويعرفه الداني والفاقي فقد تركتم المشاريع الضخمة تتحدث عن نفسها، وما افتتح جلالتكم لهذه الهيئة السكنية الضخمة سوى واقع تعيش لحظته الآن، وسوف نعيشه في كل الأوقات التي شاء الله.

شباب وفق برية وبيدته

أنا - شباب وفق برية ثم بقيادة، لنا بياضكم مع العز والابتهاج مودع، ومع تحقيق الأمل العريق لقاء - أنا - جنك المخلصين - نجد دأماً عهدنا بالولاء والإخلاص، ونريد دائماً قسم الحبة والولاء وسوء نفاقنا على مكننا العليا، وعقيدتنا الحق، وميلنا الكريمة، فنحن أبناءك يا مولاي، وأنت أب لنا جميعاً، فليحفظك الله بعنايته وولي عهدةكم الأمير - وأن لآخر عهدةكم - لوالدكم - الملك - والملك - عليكم - وسمه الله وبركته.

ثم التي القابل الذي نفذ المشروع كلمة تحدث فيها عن تطور إنشاء المشروع والخطوات التي تمت منذ البداية وحتى تسليمه، وأعرب عن تقديره لكون الكثير الذي وجهه من كافة المشغولين بالحرس الوطني.

جولة لجلالته

ثم قام جلالة الملك المفدى بعد ذلك بجولة على المشروع أطلع فيها على المنشآت والمباني العامة ثم توجه لجلالته إلى النادي الاجتماعي بالمشروع لتناول الغداء.

وعقب ذلك غادر جلالة موقع الاحتفال مودعاً بتمنى ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

تصريح للأمير بدر

ومن جهة أخرى قد صرح صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني بأن مشروع إسكان الحرس الوطني يعد أن تم إنجازه بعون الله وقضاه بعد تغييراً من حلم كبير من أحلامنا لإيماننا مشغوبي الحرس الوطني السعدون جنوداً ونسأل الله أن يوفقهم ويوفقنا جميعاً.

الخدمات التعليمية والثقافية

في الحرس الوطني :

كان النمو المضطرب كما وكيفا للدور التعليمي الثقافي في الحرس الوطني انعكاساً طبيعياً للفرصة التعليمية الثقافية الشاملة التي شهدت المملكة في السنوات الأخيرة، كما كان استجابة طبيعية للتطور للتسارع الذي يطرأ على

وصلنا إلى هذه المستويات المتأخرة فحراً - تحريداً وتسلحاً، ثقة وأملاً، والله الحمد، ولقد كان لتأدية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني الأثر الكبير في تنفيذ مشاريع الحرس الوطني الجارية...

حقاً وحقيقة لا يستطيع أن نصف إنجازات حركية جلالتكم الرشيقة بل من هو أبداً منا لا يستطيع، ولكن وله الحمد تعرف ذلك، ويعرفه الداني والفاقي فقد تركتم المشاريع الضخمة تتحدث عن نفسها، وما افتتح جلالتكم لهذه الهيئة السكنية الضخمة سوى واقع تعيش لحظته الآن، وسوف نعيشه في كل الأوقات التي شاء الله.

شباب وفق برية وبيدته

أنا - شباب وفق برية ثم بقيادة، لنا بياضكم مع العز والابتهاج مودع، ومع تحقيق الأمل العريق لقاء - أنا - جنك المخلصين - نجد دأماً عهدنا بالولاء والإخلاص، ونريد دائماً قسم الحبة والولاء وسوء نفاقنا على مكننا العليا، وعقيدتنا الحق، وميلنا الكريمة، فنحن أبناءك يا مولاي، وأنت أب لنا جميعاً، فليحفظك الله بعنايته وولي عهدةكم الأمير - وأن لآخر عهدةكم - لوالدكم - الملك - والملك - عليكم - وسمه الله وبركته.

ثم التي القابل الذي نفذ المشروع كلمة تحدث فيها عن تطور إنشاء المشروع والخطوات التي تمت منذ البداية وحتى تسليمه، وأعرب عن تقديره لكون الكثير الذي وجهه من كافة المشغولين بالحرس الوطني.

جولة لجلالته

ثم قام جلالة الملك المفدى بعد ذلك بجولة على المشروع أطلع فيها على المنشآت والمباني العامة ثم توجه لجلالته إلى النادي الاجتماعي بالمشروع لتناول الغداء.

وعقب ذلك غادر جلالة موقع الاحتفال مودعاً بتمنى ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

تصريح للأمير بدر

ومن جهة أخرى قد صرح صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني بأن مشروع إسكان الحرس الوطني يعد أن تم إنجازه بعون الله وقضاه بعد تغييراً من حلم كبير من أحلامنا لإيماننا مشغوبي الحرس الوطني السعدون جنوداً ونسأل الله أن يوفقهم ويوفقنا جميعاً.

السلام عليكم ورحمة الله وبركته... أشير بأن أئوب عن زملائي الضباط وصف الضباط والجنود بين أرواح مايفتح أحاسيسنا واشتدنا من فرحة لتوصيف، وسعادة غامرة، وشكر وتقدير لأحدود له...

لما الفرحة فقد عشتا جميعاً لتكم جلالتكم بحضور حفلنا هذا، والسعادة يا مولاي هي برعاية جلالتكم لنا في كل المناسبات، أما الشكر والتقدير، فعل هذه المكرمة الملكية الكريمة والهدية الغالية الثمينة لإيمانك مشغوبي الحرس الوطني...

صاحب الجلالة... يحق لك أن تفخر، وأن تفخر منك جميعاً، بهذه الثقة الحضارية في جميع المجالات، وعلى كافة المستويات، في مدة قياسية لا تعد بأي مقياس في حياة الأمم والشعوب، وما يزيد في الأصوبية عجايباً هو أنك جعلت هذه الثقة الحضارية الرائدة، من الأخلاق بأي من قبينا الدينية أو الاجتماعية فقد حفظت ربك لحظتك لحظك ولوطك، وحكمت بشريعة السماء الحق، فعدلت بين رعيك، أن هذا التوازن يا مولاي، هو أسس المبادئ التطبيقية في عصرنا الحاضر، الذي تتلاحم فيه التيارات الهدامة الرخيصة، التي لا تستند إلى أي عقول متينة...

الحكمة والتوازن

وأضاف قائلاً : يا مولاي... أنت ربان ماهر، وهذا اللون بما فيه سعة ممتدة سطوة، أما المرح فبالرياح عتيق، ولكن ثقنا بالله ثم بجلالتكم سلفتنا مستحقين أن مستقبنا، وأن هذه السلفية تستلزم بالذات الله وحشيتنا إلى بر الأمان، مهما كانت قوة التيارات العاصفة العاصفة، التي تلتفت عن الحق فنخل الحق عنها نحن - يا مولاي - ندرك حكمة وتوازن ويزن ثقكم السياسي، في عالم تتشابه فيه التيارات وتتداخل فيه المواقف...

يا مولاي... إن هبة الألبان لثقله رمز دائم للعب التبادل والثقة الصادقة، والحرس الوطني - وهو جزء لا يتجزأ من قواكم المسلحة - أصبح مؤسسة حضارية تملك المضي، وتعاقر بالحاضر، وتطلع بكل الأمل إلى المستقبل المشرق الزاهر، ولاخو - يا مولاي - فقد تولي قيادتنا ولي عهدةكم الأمير، وسعادتكم الأمير، صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز، الذي حرص على تنفيذ توجيهاتكم السديدة بتطعيم جلالتكم لاستقبال هذا الحرس الباسل، حتى

المقدم الركن الغشيان :

● نقطة حضارية في جميع المجالات وعلى كافة المستويات

جانب من الوزراء في الحقل

هكذا منذ الأصل

المال والاقتصاد

العملات

الدولار الكندي	٢,٦٤ ريال
الدولار الأمريكي	٢,٦٤٦ ريال
الجني الإسترليني	٥,٥٧ ريال
١٠٠ فرنك سويسري	١١٩,٧٦ ريال
١٠٠ فرنك ألماني	١١٧,٣١ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٥٢,٤٨ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٨,٧٠ ريال
دينار كويتي	١٢,٧٤ ريال
الدينار البحريني	٩,٧٦ ريال
١٠٠ ريال قطري	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم إماراتي	٩٩,٥٣ ريال
الريال العماني	٩,٥٣ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٣,١٦ ريال
دينار عراقي	١١,٨٨ ريال
دينار أردني	١٠,٤٨ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	١٤,٦٤ ريال
جنيه سعودي	٠,٠٩١ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٩,٨٨ ريال
دينار تونسي	٤,٩٨ ريال
جنيه مصري	٢,٧٠ ريال
١٠٠٠ بين بابانسي	٢١,٨٠ ريال
١٠٠ روبية بنغالي	٢٩,٦٧ ريال
١٠٠ روبية باكستاني	٢٢,٥٢ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق المالية

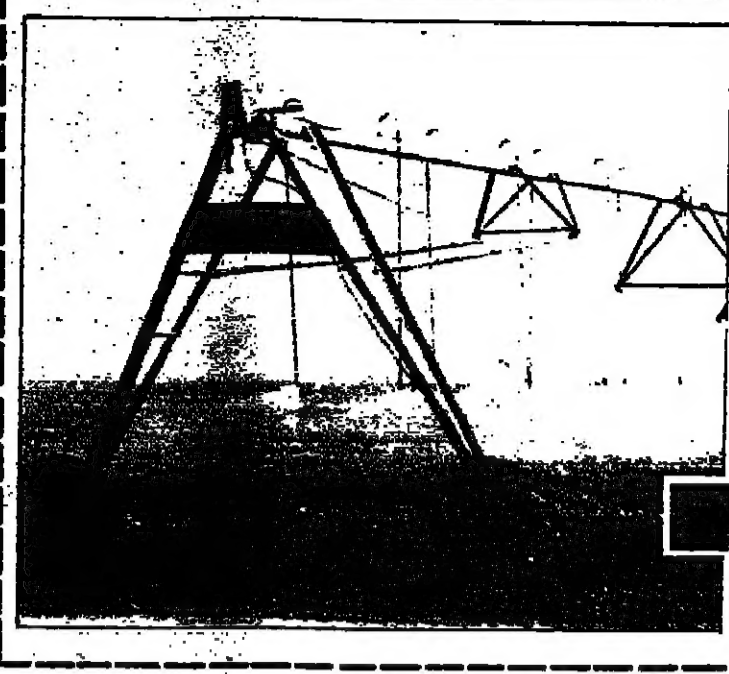
أبا الخيل يرأس اجتماعات اللجنة السعودية الصينية المشتركة



أبا الخيل

خالد سعيد بالحكم (جدة):
 يرأس معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد أبا الخيل يوم الخميس ١٤٠٦/٧/٢٢ هـ اجتماع اللجنة السعودية الصينية المشتركة (الصين الوطنية) وذلك بحضور الأستاذ عبد الله صادق دحلان أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة وعدد من المسؤولين وسيبحث الاجتماع دعم وتعزيز التعاون بين البلدين ومن جهة أخرى سيخاطب اليوم الأستاذ عبد الله دحلان جده في طريقه إلى سبيل لحضور ندوة مديري رؤساء الشركات المالية في كوريا ويعد سبيلًا إلى الصين الوطنية لعضو اجتماعات اللجنة السعودية الصينية المشتركة.

القاموس الاقتصادي



شهادة المنشأ
 تسمى شهادة جسيبة البضاعة أو شهادة الأصل، ويصدرها هذه الشهادة من الغرفة التجارية والصناعية في مدينته أو من بعض الجهات الرسمية الأخرى، بغرض إثبات أصل البضاعة أو بلد انتاجها أو انتاج المواد الأولية الداخلة في تصنيعها ليتمكن المستورد لسلطات الجمارك في ميناء الوصول.
 ويهدف هذا الشهادة أهميتها فيما يتعلق بالرعاية على عمليات الاستيراد والتصدير للسلع المختلفة، وقد تكرر لزاماً عند وجود تفاوت في الرسوم الجمركية المفروضة على منتجات بعض الدول أو إعطاء تسهيلات للبضائع الواردة من دول صديقة كما هو الحال بالنسبة للتعاون الاقتصادي بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.
 وفي بعض الدول تطلب هذه الشهادة من قبل السلطات الجمركية التي قد تفرض غرامة على البضائع المستوردة من غير بلد المنشأ. وقد تطلب تصديق هذه الشهادة من إحدى قنصليات البلد المستورد في بلد المصدر، ويجب أن تتطابق تفاصيل هذه الشهادة مع تفاصيل بقية المستندات من جهة وشروط الاعتماد من جهة أخرى.

حكمة صورة
 في المسيرة الزراعية بالملكة حلي نظام الري بدعم غير محدود يتمثل في السقاية الجوية للمحاصيل للاحتفاظ بخصوبة الأرض والريوية للمحاصيل طوال الموسم وإيصال المياه للأماكن العالية دون عناء حتى يتم البساط الأخضر في أغلب الأراضي البور وبأسهل السيل واكثرها فعالية.

حركة الاسواق

المورصة

لندن	٥٢٨
بريتش بتروليوم	١٦٨
بريتش أوليل	٤٢٠
بيتلشام	٤٢٠
جنرال إلكتريك	١٢٧
ملوك	١٥١
فوجي بنك	١٤٨
تويوتا موتور	٨٧٩
هيتاشي ليميت	٥٥١
نيسان موتور	٩٠
نوبورو	٦٦
ماكزويل دولفين	٧٧
هوندا موتور	
جنرال إلكتريك	

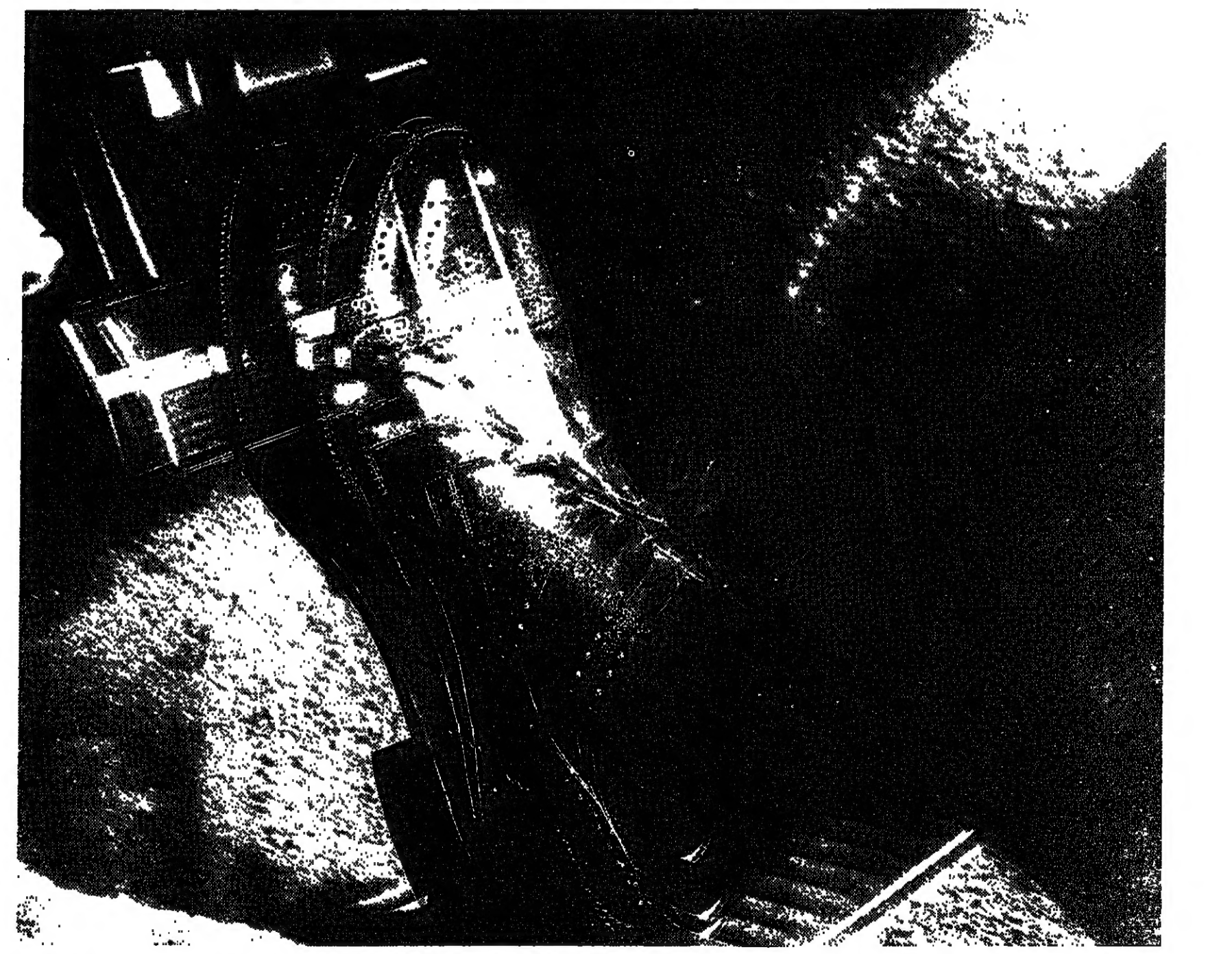
الذهب والفضة

الملكة	١٧٧,٠٠ ريال
أونصة الذهب	١٩,٠٠ ريال
أونصة الفضة	٢٤٤,١٠ دولار
لندن	٢٤٤,٨٠ دولار
أونصة الذهب	
أونصة الفضة	

الأسهم

البنوك	١٠٠
بنك الجزيرة	٢٨٠
البنك السعودي الأمريكي	١٨٥
البنك السعودي البريطاني	١٨٥
البنك السعودي الهولندي	٢٨٠
البنك السعودي الفرنسي	١٨٥
بنك القاهرة السعودي	١٨٥
بنك الرياض	٢٨٠
البنك العربي الوطني	١٨٥
البنك التجاري الموحد	١٨٥
البنك السعودي للاستثمار	١٨٥
شركات الاسمنت	١٠٠
الاسمنت السعودي العام	٢٨٠
الاسمنت السعودي المحد	١٨٥
اسمنت كونا اسمنت	٢٨٠
اسمنت القصيم	١٨٥
اسمنت الجبيلة	١٨٥
اسمنت بضع	١٨٥
اسمنت الهامة	١٨٥
شركات الكهرباء	١٠٠
كهرباء الرياض	١٨٥
كهرباء القصيم	١٨٥
كهرباء الباحة	١٨٥
كهرباء الدمام	١٨٥
شركات الزراعة	١٠٠
حائل للتربية الزراعية	١٨٥
قونية للتربية الزراعية	١٨٥
توك للتربية الزراعية	١٨٥

هل تتوقف سيارتك بنفس السرعة التي تنطلق بها؟



إنه ينبغي أن تكون فرامل سيارتك أكثر قوة من محركها. إن الأمر قد يحتاج بالنسبة لسيارة قوية ٧ ثوان للوصول إلى سرعة ٩٠ كم / الساعة ولكن ينبغي على نفس السيارة أن تتوقف في غضون ٣ ثوان في حالة الطوارئ. وبالتالي فإنه من الضروري أن تتمشى فرامل سيارتك مع أعلى المستويات. وفرامل جي أم الأصلية تلي أو تتجاوز المستويات الأمريكية لسلامة السيارات... أنتعتقد أن الشركات المصنعة لقطع الغيار المزورة توفر مثل هذه المستويات لسلامة؟ إن كل فرامل جي أم جديدة، قام بتصميمها متخصصون مؤهلون - وليست عرصة. والأكثر من ذلك أن فرامل جي أم مصنعة لتقدم أكبر قدر من السلامة وبها جزء رقيق يعطي صوتاً عالياً عندما تحتاج فرامل سيارتك إلى تبديل.

تأكد مما تشتريه... راجع وكيل جي أم المعتمد

الخبر:	جدة (تابع)	الرياض:	تبوك:
التوكيلات العمومية للألات	شركة الجميع للتجارة والاستيراد	عبد العزيز و محمد الجبيع	المؤسسة الشمالية للمحركات
٨٦٤-٤١٤٤, ٨٦٤-٢٢٥٨	٢٦٠-٥٠١٢, ٢٦٠-٥٠١٢	٤٤٨-٧٧٢, ٤٤٨-٩٥١	٤٢٣-٤١٦, ٤٢٣-٤٢٠
دما:	جدة	عبد الطيف علي العيسى	المدينة:
عبد العزيز و محمد الجبيع	شركة الجميع للتجارة والاستيراد	٤٢٣-٧٧٢, ٤٢٣-٧٧٢	شركة الصنوبر
٨٦٢-٢٧٨١, ٨٦٢-٢٧٨١	٢٦٠-٥٠١٢, ٢٦٠-٥٠١٢	٤٢٣-٧٧٢, ٤٢٣-٧٧٢	٨٦٢-٢٧٨, ٨٦٢-٢٧٨
شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة	مؤسسة النصر للتجارة	جبل:	مؤسسة باليد للمحركات
٨٦٧-٢٢٢٢, ٨٦٧-٢٢٢٢	٢٦٠-٥٠١٢, ٢٦٠-٥٠١٢	مؤسسة جبل للمحركات	٨٦٧-٢٢٢, ٨٦٧-٢٢٢

واصل هذا الاحساس الكبير بقيمة جي أم باستخدام قطع غيار جي أم الأصلية.

حياة

For those ladies who handle their own affairs, we've branched out with you in mind.

الاستاذ عبد الله حسن شحاتة تم تعيينه مديراً للعمليات بالبنك السعودي للاستثمار فرع جدة، وكان يشغل من قبل منصب مساعد مدير العمليات.

الاستاذ عبد الرحمن الحمصيني رئيس شركة الحمصيني واليحيى التجارية فادرجة متوجهة إلى سويسرا لحضور معرض بازل السنوي للسلع.

عقد اعلائي بين الاعلان السعودي

و البنك الاهلي التجاري

تم رسمياً اختيار شركة الاعلان السعودية كوكالة اعلانية رئيسية داخل المملكة لتتولى كافة الشئون الاعلانية المتعلقة بالبنك الاهلي التجاري، وذلك بعد ان قدمت مجموعة من شركات الاعلان من بينها شركة الاعلان السعودي، عرضاً شملت دراسات منفصلة واقتراحات تبين وجهة نظر الوكالات فيما يخص بالسياسة الاعلانية المنفصلة لخدمة البنك. وعبر هذه العروض استطاعت الشركة ان تكون عقد اعلاني جديد يبدأ العمل بموجب بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨.

نموذج من حملة الشركة الاعلانية الجديدة التي ستقدم هذا العام

الاعلانية المنفصلة لخدمة البنك... وعبر هذه العروض استطاعت الشركة ان تكون عقد اعلاني جديد يبدأ العمل بموجب بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨.

برعاية الشيخ جابر الأحمد الصباح

افتتاح المؤتمر الثالث لرجال الأعمال والمستثمرين العرب القادم

ينحصر بها وبالمثل فقد انشغلوا أنفسهم منذ عام ١٩٥١ م في إطار الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية للقيام بهذا الواجب. ويهدف المؤتمر إلى التعرف على كل من المميزات والمشكلات التي تواجه استثمارات الأموال وذلك بغرض علاج من الخيرات الميدانية.

نشاط الغرف التجارية

الدمام:
 صدر من الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الدليل التجاري الجديد ويشتمل على عناوين ١١ ألف مزعة وشركة ويكتب بالمنطقة. ويتضمن الدليل إلى ثلاثة أجزاء الأول يحتوي على أسماء وعناوين جميع منسوبي الغرفة والثاني يضم ترتيباً للأسماء حسب النشاط التجاري. أما الجزء الثالث فهو باللغة الانجليزية ويشمل أسماء المؤسسات والشركات المنسوبة لغرفة الشرقية حسب رجاتها وأعمالها وأرقام الاشتراكات فيها. وأوضح الاستاذ حمدان السريحي أمين عام الغرفة أن هذا الدليل يعتبر أول دليل تجاري عربي يصدر بالمنطقة كسلسلة من الأداة التي تقدمها الغرفة خدمة لمساوئها. حيث قدمت دليلًا تجاريًا بالانجليزية لعام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ م أعقبه دليل المصانع الوطنية لعام ١٩٨٥ م.

عسعر:
 أصدرت الغرفة التجارية بعسعر خلال الفترة الأشهر الماضية نشرات دورية لتزويد رجال الأعمال السعوديين والمستثمرين بما يهمهم من معلومات ودراسات اقتصادية وتجارية. وذكر مدير عام الغرفة «متعب السراج» أن الغرفة قد أصدرت مؤخرًا دليلها التجاري الذي يتضمن أسماء وعناوين منسوبي الغرفة من تجار ورجال أعمال. وقد صدر الدليل باللغتين العربية والانجليزية وتم توزيعه على منسوبي الغرفة.

نشاط الغرف التجارية



حمدان السريحي

على المهتمين بالشؤون التجارية داخل وخارج المملكة. كما استطاعت الغرفة إيصال خدماتها إلى معظم منسوبيها الذي بلغ عددهم أكثر من ١٥٠٠ من منسوبيها.

مركز التدريب بالجوف يناقش مشاركة الفنيين الوطنيين في القطاع الخاص

عكاظ (الرياض):
 اختتم مركز التدريب المهني بالجوف لقاءه المفتوح بين طلبة المركز وبين رجال الأعمال وأصحاب الشركات والمؤسسات بالمنطقة المناقشة مشكلات الخريجين الفنيين مع القطاع الخاص. وحضر اللقاء أمين عام الغرفة التجارية ومدير مكتب العمل وعدد كبير من مديري الإدارات والدوائر الحكومية ورجال الأعمال وأصحاب الشركات بمنطقة الجوف.

وقد ناقش المجتمعون عدة موضوعات من أهمها الدور الذي يمكن للقطاع الخاص أن يقوم به في إطار تشجيع العمال الوطنيين من خريجي المركز والشركات والمؤسسات التي تحول دون الاستفادة الكاملة من الخريجين والوسائل التي تكفل ضمان مستقبلهم. وقد خرج اللقاء بعدة توصيات منها إيجاد أقسام متابعة للخريجين من أهمها الدور الذي يمكن للقطاع الخاص أن يقوم به في إطار تشجيع العمال الوطنيين من خريجي المركز والشركات والمؤسسات التي تحول دون الاستفادة الكاملة من الخريجين والوسائل التي تكفل ضمان مستقبلهم. وقد خرج اللقاء بعدة توصيات منها إيجاد أقسام متابعة للخريجين

صوت

الموسيقى وصوت الجمعية المرتقب

عندما تطرقت في الأسبوع قبل الماضي من خلال هذه الزاوية لموضوع « الفرقة الموسيقية » .. وتناولت بعضاً من صور المعاناة التي تمر بها فرقة الإذاعة والتلفزيون بجهة حين يتضاعف على عاتقها حجم العمل بصورة تفقد القدرة على الإبداع وتوظيف الحس بالشكل الذي ينبغي أن تأتي عليه معطيات أعضائها بكل مايتبعون به من تمكن وديارة ومهارة صقلتها سنوات الخبرة ومشوار العمل المتواصل وما يضيفه كل عضو منهم على هذه المهارة من حسن اطلاع ومتابعة عندما تطرقت لذلك اعتقد البعض أنني بالغت في تصوير الموقف حيث وصفت بالمعاناة واعتقد أن الصورة واضحة الملامح وجلية المضمون ونحن هنا يجب أن نسلج بحروف بارزة وأمية ماهو عليه واقع فرقة الإذاعة والتلفزيون بجهة في القدرة والخبرة والفراس بما يجعلها تضاهي كثيراً من الفرق الموسيقية في عدد كبير من البلدان العربية .

فإذا كنا نطرح معاناتها من حيث حجم العمل المتواصل وانتقالها إلى أكثر من مدينة في مملكتنا الرعية بين اليوم والليلة للمشاركة في فطيرة الاحتفالات .. فإن هذا معناه حرصنا الشديد على عدم إهدار هذه الكفاءات وامتنصص أحاسيسها وما يترتب على ذلك من عواقب وهذا ما يحدث بالفعل حين يتحول العازف منهم من التخليط مع الله الموسيقية بحسب وتقاليد إلى التعامل معها بشكل إلى فئاني العمل بلا طعم ولا لذة .

أذن هذا لا يعني المصادرة تجاهل هذه الكفاءات أو اغفال مآقدهم من الصلابة الفنية الكبر .

وفرق كبير بين أن نقول يجب علينا الاستفادة من خبرة أعضاء هذه الفرقة وأعداد فرقة جديدة نشد من أزهار وتقوم معها ببعض الاعباء عندما تتضاعف المهام . أو نقول أننا سنستدل الستار على هذه الفرقة وذلك بإيجاد فرقة موسيقية مكونة من كذا وكذا .. فليس هذا هو هدفنا وإن كان ماقبل ينقصه الكثير من الصحة والبرهان .

والجمعية السعودية للثقافة والفنون كم هي قادرة على تصحيح بعض ماينسب إليها من أخبار وتبويهات من خلال بعض الصفحات الفنية وخاصة عندما يكون لبعض هذه الأخبار وقعة في نفوس المصنئين به وهذا ما حدث بالفعل لأعضاء فرقة الإذاعة والتلفزيون الموسيقية بجهة حول مآثر عن أحلال فرقة موسيقية جديدة محلها بدلاً عنها .

واعتقد بأن الأستاذ الخليل جداً محمد الشدي لمس ردود العمل من جراء الاتصالات الهاتفية والتي أعلم أن من بينها اتصالات مع القائمين على القسم الموسيقي واليمني الصالح بأن الجمعية مثقلة في شخص الأستاذ محمد الشدي عندما تريد أن تتخذ قراراً كهذا لا بد أن يكون مسبقاً بالعديد من الدراسات والتخطيط والتجربة وهذا هو دأب الجمعية منذ عرفناها وإذا فرض وأن كل تلك الخطوات قد تمت فليس هناك ما يمنع من تأكيد ذلك على متن الصفحات الفنية أو سواها مقروناً بتصريح بذلك على صفة البناء أما إذا كان العكس تماماً فإن ذلك يندرج تحت مفهوم الإحراج لجهة مسئولة كجمعية الثقافة والفنون وهذا ما يجب أن تنفضه الجمعية عن ثوبها الناصع ..

والله من رواء القصد

عابد

تأمل :
- كك خذيت مني عيونى . كك خذيت
- كك خذيت مني حياتى .. ولا تكتفيت
- الله يا عابد .. كيف الوفا من طبعها زال

رأى

أول ما يخطر في بالي أن أسطره من خلال هذه الزاوية هي فكرة لطلال راويدي الحديث عنها وهي ..

من أهدافنا وامتيازاتنا هو اقتناع المواطن السعودي بقضاء اجازته السنوية مع أهله وذويه داخل المملكة في مصافنا الجميلة وهنا أطرح هذه الفكرة للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وهي تبنى برنامجاً فنياً وسياسياً في مناطق الاصلية هذه وذلك باقامة حفلات وبرامج ترفيهية برية تحت اشراخها أو تحت اشراقها من الرقعة العامة لبرقية الشبان لضمان نجاحها من كل النواحي ففى تطبيق هذه الفكرة فوائده عدة منها ..

● ترفيه المواطن للاستمتاع بإجازته هنا في هذه المساف والتى في رأيي أن لا ينقصها الا (البرنامج الفني الترفيهي) .

● فرصة عمل لطلال الفنان السعودي ربما تلتقي من التناقد لائمة الحفلات مع المتعديين خارج الوطن في المراسم ..

● فرصة أكبر للفنان للالتقاء بالجمهور .. وفي هذا فرصة للتلفزيون في تصوير مواد فنية مثيرة يراها الناس في المنازل والتي بلا شك يتابع بعضها الحركة الفنية في بلادنا .

هذه فكرة أرجو أن تدرس من قبل الجمعية وأن يتم التنسيق مع الجهات التي يمكن أن تساهم لظهورها .. وتحتيات الجميع .

تصحيح

ورد خطا في مقصود في خبر البرنامج الجديدة في إذاعة البرنامج الثاني خلال الدورة الرضائية والذي نشره صفحة الاستاذ عبدالله يعقوب وهذه ثلاثون دقيقة وليس ثلاثون ساعة كما جاء بالخبر مع كل برنامج حد حقله والجمعية هو وهكذا ..

مساء اليوم الخميس .. على هاتف عكاظ مكتب الرياض

الفنان عبدالعزيز الهزاع

يرد على مكالماتكم واستفساراتكم وذلك على هاتف الرقمين : ٤٦٥٣٣٠٥ - ٤٦٥٣٣٠٤ من الثامنة مساء وحتى العاشرة

مساء السبت ... وعلى هاتف « عكاظ »

الفنان عمر كحدرس

يرد على مكالماتكم واستفساراتكم وذلك على هاتف رقم : ٦٧٢٢٦٣٠ من الثامنة وحتى العاشرة مساء

تستمعون اليوم

سهيل طاشكدي - جدة :
● تستمعون في الساعة الحادية عشرة والربع صباح اليوم إلى حلقة جديدة من البرنامج الإذاعي الأسبوعي « رحلة في أرض اليمن » من إعداد فتحي عبدالله وعبدالله الشائع وتقديم عبيد قران وخالد جدي . تنفيذ عبدالرزاق ثوري .
● البرنامج موجه لافراد اليمنيين والمملكة ويتضمن أغنيات يمنية كما يتناول معلم اليمن .

عكاظ

عكاظ

صوت

العدد ٧٢٤٩ - الخميس ١٥ شعبان ١٤٠٦ هـ - الموافق ٢٤ أبريل ١٩٨٦ م

عكاظ

ملاحق ومصححات فنية تسطر على «صوت» وصورة.. في ذوقها

عابد هاشم - جدة :

عندما تتكرر أمامنا ممارسة استقاء بعض الصفحات الفنية للعديد من الأحداث والأخبار من خلال ملحق صوت وصورة الأسبوعي أو الصفحة اليومية بهذه الجريدة « عكاظ » فإنه لا يزدنا ذلك إلا اعتزازاً بأسبقية التناول الذي دأبت عليه الصحيفة « عكاظ » بشكل علم وفي الوقت الذي تقدر فيه حجم الجهد الذي يبذله كل الزملاء في مكاتب « عكاظ » داخل المملكة وخارجها .

● ولا يقدر كثافة المواد والأخبار التي لا تجد لها متسعاً في الصفحة أو الملحق إلا القريبين في دائرة العمل والمعيشة له وعندما تلتفت إلى أن تحرق تلك الأخبار لانا نجد أنفسنا في اليوم التالي أمام ركاب آخر من الأخبار الحديثة من جهة .. ولانا لم نتعود نشر ما قد سبقتنا إليه زميل أو حتى التي تصدر من خارج البلاد وقد يكون لكثافة المواد والأخبار في جريدة عكاظ بشكل عام وملحق وصحة صوت وصورة بشكل خاص السبب المباشر في ضغط المادة والخبر إلى أقصى الحدود حتى لا تتعرض للتأجيل و « الاحتراق » كما نصف الخبر « البليت » لنضمن معها تقديم « اللب » والجوهر الذي يبحث عنه القارئ بعيداً من الضوضاء والمبالغة بالصور والعاويز التي لا تلت إلا على الخواء والخواه وحده .

● والسبب نفسه « أي كثافة المادة » تلجأ هذه الصحيفة إلى استخدام هذا الحجم من الأنياب في صف موادها .

● وكثيرين هم الذين يدركون سياسة هذه الصحيفة في احترام حجم الرسالة المطلوبة بها وترقيعها من الخوض حتى في المسائل التي تتحرف بها عن هدفها البناء ويتبع بها عن اهتمامات القارئ وملحق صوت وصورة وصفتها اليومية ماهي إلا جزء لا يتجزأ من هذه الصحيفة وإذا دأبنا من خلاله على توجيه كل اهتماماتنا وجهودنا إلى كل ما فيه خدمة هذا المجال واحترام أمانة الرسالة التي شرفنا بحملها .

● ومن زمن بعيد ونحن نرصد من خلال متابعتنا اليومية للملحق والمجلات وعلى وجه التحديد الصفحات الفنية وملاحقها .. أقول من زمن بعيد ونحن نرصد الأخبار التي تقوم بنشرها في « صوت وصورة » .. بهذه الجريدة ولانثب أن نطالعها وبعد مرور عدد من الأيام قد تصل إلى أسابيع أحياناً في ملحق قننى أو صفحة فنية بأحدى الصحف الزميلة وقد حذف من صدر الخبر مصدره واضيفت إليه بعض العناوين وحشو من الكلام وعدد من الصور يأكل المقاسات وذلك للتصوير واحكام عملية السطر متأسين أن القارئ اليوم لم تعد تنطل عليه مثل هذه الأساليب الساذجة .

● وليت المسألة تقف عند هذا الحد من الاستنزاف المجاني بل للأسف الشديد - تجد بعض هؤلاء يتجرا - على نقد وتقييم « صوت وصورة » وطرحت التوجيهات والتعليقات والأشادات وكل ذلك لاشيء ولكن للجلال الذي يحيط بالمسألة التي بين يديه ناسياً أو متناسياً أن قلمه لم يجب بعد من ممارسة السطر في وضع التناهد وقد أنكه الجهد في كيفية اختلاط بعض العبارات والكلمات التي قد يظن أنها تغير من ملامح الجريمة دون مراعاة العديد من الاعتبارات والتي من أبسطها أسبقية الخبر ومصدره وشارك التاريخ بين التشهير .. وفوق هذا وذلك عدم احترام أخلاقيات العمل الصحفي واحترام الزملاء .

● واليك عزيزي القارئ أقرب الأدلة زمنياً تكفي به وهو جزء يسير تناوله من ملف متين تحتفظ به لدينا مع كل الأرقام والأعداد والتواريخ والمصادر لعل فيما سطره بعض المراجعة في حسابات البعض ممن استهانوا بالسطر واستهوا النقد والتقييم والأرشاد .. وهم أبعد مايكونون عنه :

محمد عبده .. وأما أحسان في «صوت»

السلامة على القارئ الكريم .. وبعد ..

● «عكاظ» - مكتب القاهرة :
تشارك سماح أنور حالياً التجهيز بوسيلة إعلام نساء خلف القديان - مع طارق القليوبى وسامه جميل وحيدى صبحى والىام قسمة وإخراج : نادية صبرى .. ومونتاج وهزار أليان الأديري .

كما تشارك سماح أنور أيضاً جميل وأحمد سمير بطلولة أليان « مرارة الإيتم » إخراج : ناصر سمير .. علاوة على أنها تشارك في « المساء مسرحية » وإقامة طلاء علم .. مع يحيى القحطاني .

سماح أنور : عمل مكثف

● «عكاظ» - مكتب القاهرة :
تشارك سماح أنور حالياً التجهيز بوسيلة إعلام نساء خلف القديان - مع طارق القليوبى وسامه جميل وحيدى صبحى والىام قسمة وإخراج : نادية صبرى .. ومونتاج وهزار أليان الأديري .

كما تشارك سماح أنور أيضاً جميل وأحمد سمير بطلولة أليان « مرارة الإيتم » إخراج : ناصر سمير .. علاوة على أنها تشارك في « المساء مسرحية » وإقامة طلاء علم .. مع يحيى القحطاني .

صورة ملقطة

صورة ملقطة
عكاظ
١ شعبان ١٤٠٦
رقم ٧٢٤٩

صورة ملقطة

صورة ملقطة
عكاظ
١ شعبان ١٤٠٦
رقم ٧٢٤٩

صورة ملقطة

صورة ملقطة
عكاظ
١ شعبان ١٤٠٦
رقم ٧٢٤٩

صورة ملقطة

صورة ملقطة
عكاظ
١ شعبان ١٤٠٦
رقم ٧٢٤٩

صورة ملقطة

صورة ملقطة
عكاظ
١ شعبان ١٤٠٦
رقم ٧٢٤٩

صورة ملقطة

صورة ملقطة
عكاظ
١ شعبان ١٤٠٦
رقم ٧٢٤٩

صورة ملقطة

صورة ملقطة
عكاظ
١ شعبان ١٤٠٦
رقم ٧٢٤٩



الكوميديان
محمد صبحي
عند كرسى الحوار

عادل امام ينافسنى على كرسى الكوميديا !!!

• انا لست ممثلاً نمطياً والدليل يعرفه الجمهور الفنى
• لا توجد أزمة مسرح فى مصر حيث انه لا يوجد مسرح اصلا .
• كنت وراء نجاح ونجومية حسن عابدين .
• امارس الرياضة يوميا واهوى القراءة والموسيقى
• افضل المسرح ثم التلفزيون واحمل احترافا شديدا للسيفما



محمد صبحي

امارس الرياضة يوميا

• ما عسى اسبغ ظهوره بالسيف والسيوف الخفيفة
• من اللطافة البدنية في مسرحياته التي
• تقوم ببطولتها
• انا من عشاق ممارسة الرياضة
• ولا يخلو يوم من حياتي دون ان امارس
• الرياضة ولو نصف ساعة يوميا كما انني
• امارسها منذ صغري فقد لعبت الجيمناز
• والكرة كما مارست رياضة السلاح لمدة اربع
• سنوات لكتساب الترافيق الفخيل المسمى
• وسرعة التنبؤ ورد الفعل
• وانا الان بالرغم من مشاغل كثيرة الا
• انني موابق على اداء التدريبات الرياضية
• والتي تدرج على بعض التدريبات بالانطلاق
• بالاضافة للتدريبات السويدية !!

اهوى القراءة والموسيقى

• ما عسى هوايتك الاخرى ؟
• القراءة هي انما علم كامل من
• المعرفة واسهل دأبا لكتب التحليل النفسى
• واتقوا كل الانتاج الجديد لنجب مطبوع
• وتوفيق الحكيم وان كنت اقرا لهم من
• الزاوية الخاصة التي تناسب الهمة التي
• احترفها وهي زاوية الرؤية النفسية
• للشخصيات .. اما رفيقي الوحيد عندما
• لا اكون مرتبطا بعمل فني ككتاب التريخ
• وخصوصا المقدم التي تتناول عصر النهضة
• اما كاتبي المفضل فهو شكسبير واحب ان
• اضيق انني من كبار هواة سماع الموسيقى
• الكلاسيكية فهي تساعني على التركيز أثناء
• القراءة واستطواني الفسحة .. ودمي
• وجولييت .. وويلي .. بالفرح من انهما
• سيفوفيتان للبالية الا اني اعيشهما بكل
• ذرة من كيانى

الخبر

شكرى وحياقي وتقديرى لصفحة
صوت وصورة والفراخ

حوار طاهر كوتبة

عكاظ - مكتب القاهرة :

• تستعمل على رفع مستوى الطيف
• والطبقات فيه من خلال كورتبة عكاظ
• فنون المسرح
• لقد قدمت بالتدريس في المعهد منذ عام
• ١٩٧١ وحتى عام ١٩٨٤ تخرج على يدي
• اكثر من ٩٠٠ فاعل على التوالى .. ولكنى كنت
• مضطرا للتوقف عن التدريس كالى
• لاستطيع ان اجمع بين التدريس والتشغيل
• خاصة وانا اقوم بالتدريس في افراسي
• باستوديو (٨٠) في فنون المسرح ولكن
• بشرى خاصة !!



تصوير

يبدو ان شخصية (سنبل) كانت تداعب مخيلة محمد صبحي منذ صغره .. فلم يكن الطريق امامه سهلا حتى يصبح ممثلا معروفا بل ان هدفه لم يكن واضحا في البداية .. فمرة يريد ان يصبح راقصا للباليه .. ومرة اخرى يريد ان يصبح ممثلا اكاديميا .. وفي كل مرة كان محمد صبحي يقع فريسة كلمة الضبابي ومع دخوله معهد الفنون المسرحية بدأت الفكرة تتبلور حيث عمل مع فؤاد المهندس في مسرحيتين في نفس الوقت الذي بدأ فيه عادل امام رحلته الى القمة .. ثم توقف ليبدأ من محور جديد حيث انشأ استوديو الممثل ليقيم اول عرض له وهو « هملت » الذي شد انتباه النقاد واعاد اليهم احلام الماضي لامكانية اقامة مسرح جاد لكن سرعان ما تلاشى الهدف ليبدأ محمد صبحي رحلة من خارج سور المسرح التجارى ليضع نفسه بنفسه قبل ان يضعه احد في مصاف النجوم !!

ولان محمد صبحي يتعامل مع نفسه على انه ذلك النجم الذي لا يقاوم وعلى حد قوله فان عادل امام هو الذي ينافس على عرش الكوميديا .. كيف ؟ هذا مستعترف عليه من خلال هذا اللقاء المسجل الذي دار مع (سنبل) صاحب رحلة المليون الذي اصبح هجيا !!

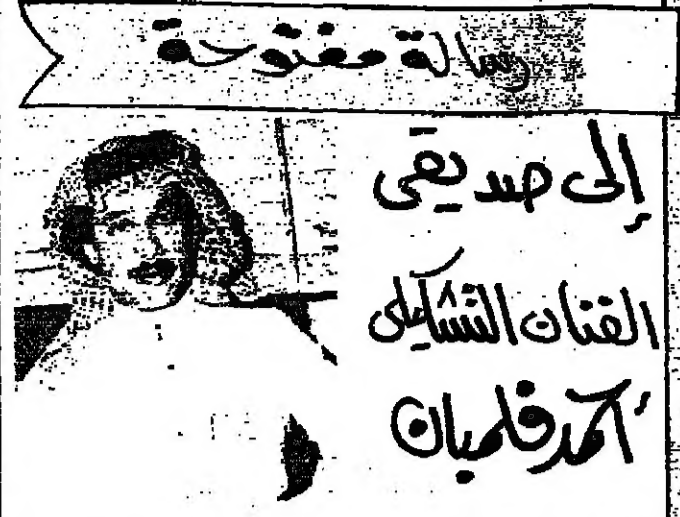
انا صاحب مبدأ

• اخفى استوديو الممثل من الساحة هل
• يمثل ذلك تخلف محمد صبحي عن اول
• محاولة في العمل في ايجاد مسرح جاد يقدم
• روافد الابد العلى بعد ان فتحت امامه
• ابواب المسرح التجارى
• انا صاحب مبدأ وصاحب فكرة
• ستدير المثل .. بل ابل استمر
• وجود استوديو ٨٠٠ لان ستدير المثل
• واستوديو ٨٠٠ فرقة واحدة .. ولكن ستدير
• المثل خاص بالاعمال الكلاسيكية وستدير
• ٨٠ خاص بتقديم الكوميديا الحديثة كما ان
• ستدير المثل لم يكتف فقط قدمت مسرحيات
• هملت .. ودمي وجولييت .. وويلي
• هملت .. ايضا على مسرح القطاع الخاص
• ومن على استعداد لتقديم « ديمو »
• وجولييت .. مرة اخرى ولكننا لانجد الموهبة
• الفعالة والاعزى البنية حيث الاعمال
• الكلاسيكية تتكاثف مبالغ باهظة جدا .. ولك
• ان تتخيل ان تدعى مسرحية هملت قد
• اطاح بكل ماله بل كل ملكية من
• مسرحيتي اثنتى العشر .. على يدي مطهر ..

احول اقامة اويرا .. ولكن

• وصلت نفسك بانك رجل صاحب
• مبدأ .. اذا لماذا تخليت عن فكرة اقامة
• الاويرا التي صرحت بانك ستديرها
• لتقدم عليها مختلف الفنون الراقية ؟

• حقق الكوميديان عادل امام نجاحا
• كبيرا في معظم الاعمال التي قدمها خلال
• السنوات الاخيرة مما جعله يتربع على
• عرش الكوميديا في مصر والوطن العربي
• بالرغم من وجود ممثلين كوميديين على
• الساحة منهم من سبقه ومنهم من رافقه
• ومنهم من صابره ومن بينهم محمد
• صبحي ما رايت ..
• اعتقد ان صياغة السؤال غير
• عادله ..
• بل يمكن ان يقال هل انت وعادل امام
• في حالة تنافس على عرش الكوميديا في مصر ؟
• وبسراحة اكثر يجب ان يكون السؤال هو
• عن منافسة عادل امام لـ محمد صبحي لانني
• قد بالعدد من الايام خلافا على قمة
• الكوميديا في مصر ابتداء من (الثمن
• الدرس) وحتى مسرحية « الهوى » التي
• ارتفع لها النجاح الباهر .. لاني لا اختلف
• المسرحيات التي اقوم ببطولتها ولكن مع
• الكاتب بين الرجل نبدأ في التفكير في
• المشاكل التي تترجم للناس ونبدأ بعدها
• في كتابة المسرحية وتصورها كما حدث في
• مسرحية « انت حر » هكذا تبدا تقوم



الى صديقي
القنان الشكيلي
أحمد قلميان

رسالة مفتوحة

• تحية اعجاب وتقدير وبعد
• لقد وجدت يا « صديقي » بالرء على جهودك الشجاع لشخص من خلال تعليقك على
• الرأي الذي ابدته في مقابلة صديقية حول الفنان عبدالعليم رضوى والذي شبهته فيه
• بالشجرة الكبيرة
• صحيح انك لم تذكر اسماء .. لكن الصحيح ايضا ان يكون من ذلك الى حكمة تتجلى
• بها .. فقد قلت امام بعض الشهود وقبل نشر تعليقك بايام بانك ان ترد على وجهة نظري
• التي لم تحجب لآفة .. كما زعمت « لا تريد ان تقرأ شهرة ؟! » اما انا يا صديقي فليس
• لي ان اورد اسما صريحا .. واتم عليك هذا بالذي حرمتي منه هناك .. فلكم يسعدني ان
• تتردد انت شهرة من خلال ترديد اسمك في هذه الرسالة ..

• كان من طعم ان تبتدى رابا مقلدا لوجه نظري بطريقة غير تلك التي اصبحت بجلاء
• ما بداخلك ايها الصديق الهادي .. ويحمي السعادة التي تربطنا بمودتي له فان من
• حتى ان اتصل من مغزى استهلاكي عبارة « قرات لقاء صديقا مع احد
• التشكيليين .. ضمن اللقاءات والتحقيقات التي تجري معه دائما .. والاخبار التي
• تكثر عنه بسبب وبسبب ويومين سيب .. لا اعتك انك قدمت الاخبار التي نشرت عن
• استعدادي المعمرى التي ولم يبق حتى الان فهذا الموضوع قد ناقشتني فيه شخصيا
• وارجس من التشكيل ان يتحول الى سطحات الجرائد .. وبهذه الصورة غير البديعة .. وستكون
• الصورة اكثر عدائية لانا كنت تصعد تذكير ما سبق ان قلته في باشى اركش رواء
• الصحفيين .. وكنت اظنه .. وبالصن نيتي .. انك تخرج ..

• اخي احمد !
• بجزئي الان لقامان صفيان اسعدنا وصلى قبل اكثر من ثلاثة اشهر والاخر منذ
• اكثر من شهر .. واقامته نظري في الطريق .. ارجع لي يا اخي ان اجد الحساس للاجابة
• عليها حتى .. يتغير اسمي .. الذي لم اهتم لكثيره حتى على القطة البيوتية الموجودة في
• سائر الملك خالد بالرياض .. ولا ادري ان كان اسمي موجودا على القطة الرخامية
• الاخرى ام لا ..
• اجد لكك تذكر ان لي ايضا مجسما ضخما من البرونز في قاعدة الصفاق الجوى
• بجدة .. اتدري اني لم اكتب اسمي عليه ايسا ؟ .. واذا اردت المزيد فاني اسألك .. ان
• كان احد يعلم بكم صورة المنقوش له جلاله الملك فيصل الموجودة على الجبالية الذهبية
• لجانته المائلة من منصبي .. لا احد يعلم .. ولا انت ايضا تعلم !! فهل تنهض
• بعد ذلك بالركش رواء الصحفيين .. وفي تمة تطوى ضمينا في حب غير اعتيادي
• للظهور !!

• صديقي !
• انا من ناحيتي مطمئن تماما ان احدا لا يستطيع ان ياتي بشئ احمل كراهية لاحد
• والمعرف عني .. واستلحق هنا قبول شهادتك بخبر ان تذكر قليلا .. بانني عكس ذلك
• تماما ..
• اما انت فيعرفك الجميع ويكني ان اسأل اي زميل تشكيلي هذا السؤال .. هل ابدى
• الفلماني مره .. اي استحسن لاي عمل من اصنامك الفنية ؟ .. الاجابة معروفة ..
• عزيى احمد !
• اسف لاهتمامي لكشف بعض موارك .. فقد جارات كثيرا من خلال صداقتي لك ان
• احبك انسانا ودودا .. ولكنك بدلا من ذلك عوارات الاسماء ان .. فكم هو مؤلم .. حتى
• انفراد الاطراف .. ان بعد الانسان بده بالورد .. فينتقي صفعة .. على اي حال .. انت لم
• تكن اول من اسلمت رداء من يدي .. ولكنى اتنى .. ان تكون اخر من يعل
• شكرا عزيى على سعة صدرك .. وسيرك على قراء رسالتي هذه الى نهايتها

• صديقك : بكر شيخوخ

افتح ياسمسم

هذا الخبر السعيد لأطفالنا الأعزاء يسرنا أنه نعلن بأنه نقرر إقامة الاستعراض في مدينة جدة يوم ٢١ شعبان ١٤٠٦ الموافق ٨٦/٤/٣٠ وحتى تاريخ ٢٤ شعبان ١٤٠٦ الموافق ٨٦/٥/٣

الوكالة العربية السعودية للإعلان

وقد حصلت على موافقة جلالة بإقامة استعراض الأطفال

وسيكون برنامج الحفل كالتالي :

- جميع الأيام للسيارات .
- وتم تخصيص يوم الافتتاح الحفلة الأولى للرجال والحفلة الثانية للسيارات .
- وحفلة يوم السبت ٢٤ شعبان الحفلة الثانية للرجال والحفلة الأولى للسيارات .

حفلين في اليوم

- العرض الأول من الساعة الخامسة عصرًا
- العرض الثاني من الساعة الثامنة مساء

يرجى الحضور قبل الموعد بنصف ساعة

يرجى من السادة الذين اشتروا تذكرهم إعادة تأكيدهم وذلك بالانضمام على الأرقام التالية : ٦٨٨٦٧٩٢ / ٦٨٩٧١٦٢ ويمكن شراء التذاكر من مقر الحفل في الطابق القديم (صالة دار الفنون سابقا) أمام المراكات

هزلة موقنة

«الابلات» .. صفة وخليفة !

في المسافة بين نقطة الانطلاق الصليحية وحتى نقطة الالتقاء بالهم اليومي .. تصادفتي وتصادفك أشياء عجيبة .. وهي عجيبة قياسا للمألوف !

اغربها ما قد يأتيك عبر «الراديو» ..

اما ان تسمع اغنية عن «هجر الحبيب» ! او تتواقت ساعة انسيابك بين الشوارع والازقة مع مودع اذاعة «برنامج المرأة» .. ولو اختطفك النوم ساعة اضافية .. فستجد برنامجا «ثقافيا» بانتظارك على راديو السيارة كليل ينسف يومك بعد ان تنسحب اذناك بتجديدهات ونصائح وحكم ومواعظ مدرجة في خارطة برامج الاذاعة تحت مسمى «ادب وثقافة» !

في هذا الصباح .. استعنت الى ندوة ادارتها السيدة شيرين شحاتة وكانت تتناول في أحد محاورها مسألة غياب الطالبات وعدم تجاوب الامهات مع المدرسة .. قالت احدي المحاورات : المجيب ان امهات الطالبات الكسولات لا يتجاوبن مع المدرسة .. نعت لهم بالانذارات وتطلب منهم الحضور لمناقشة اوجه التصحيح وانخفاض مستوى بنائهم . اما الطالبات «التجيبات» .. فنجد من امهاتهن كل تعاون ويتجاوبن مع المدرسة .. ويشاركن بالحضور في مجالس الامهات !

الوم كله على والدة الطالبة المقصورة .. وهي في الاغلب تنتمي لعلقة متوسطة الحال .. الاب يكبح طوال يومه لتأمين لقمة العيش للاقواء التي تنتظره عند بوابة البيت القديم .. الام تنتظر اليوم الذي تتحقق فيه شريطة الانوية لبيتها حتى يأتي (ابن الحلال) ويؤجل جزءا من الحمل ! هذه الفتاة هل ثوبها عندما تقصر في تقاطعها مع المدرسة او مع بقية الفتيات التي تقتفي تواجدها لممارسة دورها تجاه الانباه !

لم يفتقر حوار الندوة الاذاعية تلك الجدران التي تحول بين المدرسة وبين نوعية الامهات من الفتيات لطار التعليم ويجهلان ايجدييات مفهوم الدور التعليمي بين المدرسة والبيت .. كل ما سمعناه كلمات انشائية تتكرر في كل حوار وكل حديث : مع الاسف ان الامهات لا يتجاوبن معنا ! بالمعجب : القيادات التعليمية النسائية في مدارس البنات يتربحن عن ايجاد وسيلة لنقل انها مبتكرة او متجاوزة للمألوف !

ما هو العائق امام مديرة مدرسة فيما لو ذهبت الى منزل الطالبة لتعريفها بالاجراء التي تعابها الطالبة وتترك اثرا على تقدمها الدراسي .. ربما تشكل هذه الخطوة أهمية بالغة لدى الام وهي غالبا انشائية متواضعة بسيطة وتحتاج الى اقتناع من نوع آخر للاستجابة مع المدرسة .. اعرف مسبقا بان مثل هذه الحالة الفريدة لا يمكن ان تقع مديرات المدارس والمدرسات لانها تستلهم الراحة .. لكن الرسالة التعليمية تقتضي مثل هذه المبادرات فيما لو اسنا بها ولها ما اسلطنا مفهوم الدور التعليمي الوظيفي .. لا اعتقد ان رسوب فتاة او تعثرها في الدراسة مسئولية الطالبة ومدها مهما وضعنا من مبررات وتحميها مسئولية التصور واتهامها بالتلذذ ..

ان اي فشل الطالبة يعود اولا واخيرا على المدرسة .. اذا كانت الطالبة تواجه مشكلة اجتماعية فلابد ان يكون للمدرسة دور .. حتى لو وضعت الفروق الفردية في الاعتبار .. فذلك لا يعني ان ترسب طلبة تفل صدراتها من زميلتها ..

ما اتنى ان تتجاوز القيادات التعليمية النسائية هذه الحدود .. ويتخطين عن الشماعة التي تعلق عليها كل اوجه القصور التعليمي والتربوي .. فالتعليم رسالة .. قبل ان يكون «وظيفة» !

م . ادريس

ابن موقع خريجات الإدارة من الاعراب الوظيفي



ومخصوصا للخريجات من قسم «اقتصاد وإدارة» ومشتكتهن معروفة فابن مكننا من الاعراب يعد تب هذه السنين .. هل التلق والباس والقراغ هو نصيبنا فليحت عن عمل اصبح هو للاستسجل .. فكنتنا داء ورياء في هذا المجتمع .. نذهب الى كل مكان يرفضوننا وكنتنا سوف نعيدهم بهذا الرواء .. اذا ما هو الحل كيف تنجح والى اين نسير ؟؟ فما هو الحل في تطركم .. انقلونا من هذا الفراغ القاتل والشعور باليأس ..

هيام خياط

المرأة .. فوذة اقتصادية ضاربة في بوصلة جيوبنا !

والبراهين تدل على ان شارعا واحدا يحتوي مثلا على مائة محل للمساك النسائية وعشرة بالمائة فقط من السلع الرجالية انه من السهل على مدى أهمية المرأة في القوة الشرائية وعمليات الترويج المستمرة اذن تحثير ذلك الاستاذ الاميركي في مساهمة اضافة الى ان النساء اصبحن ملائح كل صناديق المال من بيوتهن مستلزمات واد اعطاهن مسيطرات .. نحن الرجال - بان

من هنا : حواء هي قوة اقتصادية ضاربة بيديها ترزعززع اضمخ ثروة فكتنويري في اخر رتم من ارقام خسلاتها فهي تجري دائما وراء الكليات تاركة الرجل ان يحسب ويصعب ربما لك حساب الضروريات ايضا المرأة باتت تقف اليوم وراء ما يضمنه العالم وما يبتكره وما يريده تسوية وفي المروية والمستهلكة الذممة

المالي او بالاحري هو الذي يبرج كفة ميزان ارمدة المصاريف ويغادر الشيكات وحتى اسهم البورصة .. ايضا في قيمة الرأثة التابعة مدخل زيجها .. اولاما .. وهي التي تدير عمليات الاخذ والمساءل والتفقات التغطية الشرائية او العكس وقد الملح استاذ علم الاقتصاد الاميركي الى ان هناك نقطة ملمة علينا مراعاتها الا وهي ان المرأة دون غيرها هي رصيدة تديرها

مائل على اعتبار انها لا تؤمن كثيرا بعملية الاخذ ولا يدخل في حسابها (الفرش) الايشي لليوم (الاسود) بل هي من جملة امصرف كل ما لا يبيح اليهم : ان المرأة على عكس الرجل في عملية

احذروا المرأة نعم المرأة فهي قبضتها الذائعة والرفيعة قوة اقتصادية ضاربة هذا التحذير جاء على لسان أحد أساتذة علم الاقتصاد في نيويورك الذي استدل حديثه بان مهم المرأة في يومنا قد تقصبت كثيرا حتى يات في راس المال الذي سيسيطر علم ٢٠٠٠ على العالم ..

وكيف لا قياما حواء كقوة استهلاكية اولاً وبشهادة من ينصروها المدين ان تفرق لمواضع السلع الهامة بالمسوية او ان تقطعها عنها هكذا ويكل بسطة .. وكما يدل عليها مزاجها الشرائي او عدمه ثم مزاجها الاستهلاكي هذا هو وحده الذي غدا يتحكم بالاقتصاد

المرأة .. فوذة اقتصادية ضاربة في بوصلة جيوبنا !

احذروا المرأة نعم المرأة فهي قبضتها الذائعة والرفيعة قوة اقتصادية ضاربة هذا التحذير جاء على لسان أحد أساتذة علم الاقتصاد في نيويورك الذي استدل حديثه بان مهم المرأة في يومنا قد تقصبت كثيرا حتى يات في راس المال الذي سيسيطر علم ٢٠٠٠ على العالم ..



الاستلاب التكنولوجي

الفعل الايجابي لا يتحقق على الورق فقط سالم يحصل الى ممارسة .. الى سلوكه يومي في اسبست الاشياء ..

في قيادة السيارة .. في ان تعرف بان حريجتا تتوقف عند حدود حرية الآخرين .. في تعامل الاب مع ابنته معاملة انسانية .. في ممارسة الصدق .. الفعل الايجابي تلك القدرة على القيام به ككنا مكرولين بممارسات تعلمها علينا حالة التي وقد الهدف الذي نسير في اتجاهه .. دعونا نكتب وترجم كلماتنا الى افعال سوية وسلوكيات حضارية .. لنا ان نتساءل هنا ونحن ندخل ايام الاجازة المدرسية : سامي الخطط والبرامج التي وضعها كل اب وكل أسرة تجاه الابناء الذين يستمتعونهم الفعير حول ساعات طويلة ..

يعني اخر سينتصرون لحالة استلاب كلمة بفعل هذا الجهاز الذي يفرق بقاتلته دين ان تدري بالكتابة التي ستحقق من وراءه نتيجة غياب الوعى في استخدامنا له !

اعتراف



المواجهة المطلوبة .. !!

هل حقا نحن قادرون على مجابهتها حتى ولو كان الاسم مغفلا وليست في الرؤوس جراح - كما يقولون !؟

هل تأتي تلك اللحظة التي يكون فيها الصدق دربا .. والمواجهة تلموسا ؟ هل اهرى نفس .. ولو امام نفس .. بعيدا عن عين المتظلمين وملاحقات المتطفلين ؟

علاج استهلاكي كبيره فليس لي جبال من رمال وأنا اقدم على تلك الخطوة التي اضرب فيها بالتي لا اعيش حالة سلام مع النفس .. دواتي من التهوريات تنسج وتنسج معاملة ابتلاع حالة الشجاعة الطارئة التي قد يعجزها النجم .. هاتك من داخل يقول : وبدا يجرى ان اقضي دقائق صمق لحاول بعدما اصالح للمكياج وعلمية تمثيل ماهيتها الحقيقية هي الكتاب ..

هل ابركتم مدى المعلقة التي نتمتعها بعد وثقة الاعتراف القصيرة وبقم تلك سوف اعترف .. لكن بعد ان استجمع شجاعتي المبشرة ان استسلمت !!

ا . هادي يحيى

الضغط العالي

سبل نظافة بلا لجر

انتهت دراستي الثانوية وتوجهت الى ديوان الخدمة المدنية وبعد الانتظار مدة ثلاثة اشهر جاء تعييني في احد مستشفيات جدة وبما عرفت انشاء عمل ان وزارة الصحة تستعين في المستشفيات وبعض الدوائر الحكومية بشركات نظافة وصيانة لتقوم بنظافتها وصيانتها الا ان هذه الشركات لا تصون هذه الامانة التي هي مؤتمنة عليها حيث ان الوزارة تعدها بالمال عند الحاجة كل عند تعليمه بالاصمال للقاء على عاتقها الا انها تترك به عن العاملين لديها فمثلا ان رواتب العمال خضيلة جدا حيث يتسلم الواحد منهم ٤٥٠ ريال فقط ومع هذا لا يستلمه شريفا انما يعني من ٤٥٠ اشهر دون ان يقضى قرشا واحدا .. وهذا مما يجعل العمال يتجهون الى الاساليب الخبيثة لانه لا مجال له الا هذا الطريق فكيف ياكل وكيف يعيش .. وكيف يخلص في العمل ولا يقضي دقائق العمل الذي يهدى .. واتوجه بهذا الى مكتب العمل والمعلم لاروع هذه الشركات واجباها الى الطريق المستقيم ولاداعي الذكر لاساء هذه الشركات واذا اردتم ان تتكلموا من صفة كلامي فليكن ان ترسلوا مستورين لسؤال هؤلاء العمال وشكرا .. خالد عيد فلاح النقيعي

توقيعات

موظفو الاستعلامات لا يماطلون !

اطلعت على المقالة المنشورة بجريديكم الغراء في العدد رقم ٧٢٢٥ بتاريخ ١٤٠٧/٨ هـ تحت عنوان (رقم الاستعلامات ٩٠٥ عامل من العمل) .. بعض تكون الصورة واضحة امل القاري الكريم فاجدها متسببة لتفويض بعض النطاق التي غابت من كتب المقالة .. ويبرهن ان اوضح ما لا يكون خليا عليه ..

١ - بالنسبة لما ذكره الكاتب العزيز حول حصوله على ارقم خاطمة من موظفي الدليل تقصم في احرارجات خاصة عندما يطلب رقم دائره حكومية وترد عليه طاعة .. وهنا ادب ان اوضح بان ذلك لا يحدث مطلقا لسبب بسيط وهو انه قد يحدث انتقال مشترك من منزله ويودع الرقم من ياتي بعده للسكن ولكن لا يحدث ان تترك ادارة حكومية موقفاها في حالة انتقالها الى مبنى اخر من مساكني بعدما يكون هذا الموظف هاتفا حكوميا وصليها وليس من حق اي جهة التنازل عن الحقوق التي تخص الدولة .. هذا فضلا عن قوامنا شهريا بتحديث الدليل الخاص بالادارات الحكومية خليا من الزورق في الخطا ..

٢ - شهد الكاتب لوظف الاستعلامات بضمن الخلق في بداية هذه الفقرة من حيث التوجيه وللشكر .. ولكن عاد ويصفه بالمامل .. حيث يتكرر اكثر من ربع ساعة ليرى ان يضعه حتى يبرجده منه .. وهذا للحقيقة اقل بانه غير صحيح حيث لا يملك موظف الاستعلامات ان يبقى للشركه معه على الحد اكثر من دقيقة واحدة دون اجابة طلبة .. حيث ان الجهاز الات الذي يعمل على الموظف في جهاز مرتبط بالحاسب الات وبطريقة اوتوماتيكية يقوم بالامر المراسل بان هناك طلبة لم ينفذ ويقومون الذين اقرروا بالاشتراك في الموظف وبالتالي تحول الكلفة لتعالتنا الى المراسل الذين يجيبك على طلبك ويصل على حاسبة الموظف على ذلك .. حيث ان له اهدافا نسبيا يجب عليه تحقيقها .. وهذا موضوع كل دقة ..

٣ - ذكر الكاتب اختلافا في نوعية الموظفين العاملين في هذا الجهاز الهام وتدل على ذلك بان في حالات يمتل بموظف ويطلب رقما فريد عليه بعدم جوده في الدليل بينما يطلو الاتصال بموظف اخر ليرجى الى طلبة ..

وما اوضح ما لي .. ان ذلك ممكن حدوثه في حالة واحدة فقط وهي عندما يمل المشترك الاسم كما هو مدون لدينا في الحاسب الات للموظف اللتني .. وما ذكره الكاتب يحدث عندما لا يعطى الاسم بالطريقة الصحيحة .. وعلى سبيل المثال يطلب رقما مشترك لا يعرفه تماما ولا يعرف اسمه الكامل وبالتالي يعطى الموظف الدليل الاسم المعروف به بينما في الواقع تجد ان اسمه الحقيقي خلاف ما ذكر .. وهنا تجد السبب الاتي لا يعطى الرقم لعدم صحة الاسم بينما يملح الموظف الاخر لصحة الاسم في المرة الثانية .. ومن هنا تحدث بعض الاخفاخ والتي ليس للموظف فيها اي ذنب .. حقيقة الكاتب قد ناقض نفسه بنفسه .. ففي البداية ذكر بان الموظف يتناكب بالقياسات والتعرجات جاء هنا واتهمه بانه ليس على المستوي للتشخيص ربما ارد ان اوضح باننا يعرفه فقط .. ولكن ما هي موظف لا يكون حسن الخلق ولا نسجم له بالبقاء على جهاز حساس مثل هذا .. وان حدث فهو بنسبة لا تكاد تذكر وتبقى على كل ظاهرة مثل هذه الظواهر ونجدها فاعلمها بكل حدة وحزم ..

وأخيرا ارجو ان يكون كاتب المقال على دراية تامة بنظمية العمل الذي يكتب فيه وان يتحوى الدقة فيما كتب بدلا من ان يتركه لغمه الغنان في نقد مرقن من اعم الدرافق ويهذه الطريقة المشوهة والمزمنة للعاملين به .. واخيرا اجدنا مناسبة لاسم باسم الزملاء في هذه الادارة الدعوة لكم شخصيا ولزمالك في هذه الجريدة لزيارة هذا المرقن واي مرقن اخر لتشاركونا بالمشاكل سير العمل به .. وحتى تكونوا على حقيقة ما يدور فيه من عمل من اجل الخدمة العامة التي هي شارتنا ومطلبة .. وما قصدت الا التوضيح .. وبالله التوفيق .. مدير منطقة جدة للتصالات طارق عياد جرحمن كمال

خريجو الثانوية الحصة صفح لغة انجليزية

لماذا يواجه طلابنا صعوبة في تعلم اللغة الانجليزية ؟ ولماذا يخرج الطالب من الثانوية العامة وبعد ست سنوات [حصيلة الاعرادية والثانوية] دون ان يستطيع في الغالب التعبير عن نفسه بهذه اللغة سواء في الحديث او الكتابة ؟

هل الخطا في الطالب ام في مناهج التعليم ام في طريقة التدريس ام في طبيعة هذه المادة ؟

هذا لا يمنع ان يكون هناك طلابا يجيدون هذه اللغة .. تحدثا وكتابة ولكن الاغلبية يواجهون صعوبة في تعليمها ..

وانا في وجهة نظر في هذا الموضوع واقتراحي هو .. لماذا لا تدرس اللغة الانجليزية في المدارس الابتدائية حيث يتلقاها الطفل من اول سنة له في الدراسة وما ان يصل الى السنة السادسة الابتدائية وهو يملك معلومات لا بأس بها عن تلك اللغة وتتضاعف حصيلة في الاعرادية والثانوية ..

ورأيت ان تصاف مادة اللغة الانجليزية في المدارس الابتدائية ويوصل لها منهج ومقرر يتواءم مع تفكير الطالب في تلك المرحلة احيل هذا الموضوع الى وزارة التربية والتعليم للنظر فيه والله من وراء القصد .. غازي تكيف عبدالباري



خلود تستعد ل رمضان

بعد ان فرغت «خلود» من محاربتها الاولى في اداء الصلاة .. راحت تصال بعينها البريكتين عن صفة صلاتها وهل تستمر ؟ هكذا كانت للفرحة في عين هذه الفتاة التي عكسا رضاء والديها وثأؤهما عليها لتتويجها في الاقدام على هذه الخطوة المبركة .. لتكون خلود مستعدة مع قريناتها الصغيرات لشهر الميرك ويطلق من والدتها شراوم شريف صلالة وسجادة خاصة بها .. خلود تقول للقراء كل علم وانتم بخير ..

قبل النشر

العزیز : سلطان احمد الخضرمی .. الشهودا الشمالية اقتراح بكنون لجنة لجمع بقية اللازم وتقسيمها على الضعفاء والمحتاجين .. اقتراح جيد وهو مطروح على صفحتكم للرصدل به الى مراحل التنفيذ ونحن في انتظار الاقتراحات .. العزيز : عیدالحسن العتيبي : لك كل الحق في عتابك على شابنا لعدم اهتمامهم بالتراث القديم .. ولك الحق ايضا في ان تتعجب من ان تحصل الدكتوراة البين ايريك الامريكية على شهادتها في التاريخ والاب العربي .. ولكن نحن ايضا

تحصل على الدكتوراه في الابن الغریب .. خالصين اليس كذلك !! العزیزة : ثناء سليمان عمر : نحن مكن في ان الفش ظاهرة عامة .. ليست مقصورة على جنس الرجال او جنس النساء .. هي ممارسة تختص بالجنس الذي يقدر ضميره وكرامته ثم هي اساسا اختلاص لحق المجتمع في ان يحصل على الخريج الجيد وليس المزيف .. العزیز : خالد . ع . ل : كان بوننا نشر رسالتك كما جاءت .. ولكن نقضل ان يكون اسمك كاملا وليس مرموزا فما طرحه لا يستحق ان تحقيه .. فهو قضية عامة وهامة .. ونفضل ان يكون الموضوع هو البداية .. العزیز : مائل حسين الملكي - الطائف : المقوم الذي طرحه في رسالتك غريب علينا جميعا فالانصياع بلا قيد وشروط .. ليس له معنى .. كيف يمكن ان تصامح الزوجة هكذا .. وليس هذا من العقل ايضا ..

خطوط متسوي أو.اس.كي
MITSUI O.S.K. LINES
 تلحن عن وصول الباخرة
ORANGE ZENITH
 ميرك كى اس
 إلى ميناء ينبع التجاري
 بتاريخ: ٢٠١٤ / ٤ / ١٩٨٦ م
 فعلى السادة التجار الحضور لاستلام
 البضوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على
 الباخرة المذكورة على أن يقدموا بواص الشحن
 للأصلية الخاصة بهذه البضائع ولزائد من المعلومات
 المرجو الاتصال بـ:
 المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية والبحرية
 فرع ينبع شارع الملك فيصل عمارة المزدوق - هاتف: ٣٣٢٤٣٥٦ / ٣٣٢٢١١٩
 توكسن: ٤٦١٠٣ - بريفا: ميسر
 برعيل: ٨ - ٢ - ٥ - ٧ - مساه

خطوط متسوي أو.اس.كي
MITSUI O.S.K. LINES
 تلحن عن وصول الباخرة
ORANGE ZENITH
 اورنج زينيث
 إلى ميناء ينبع التجاري
 بتاريخ: ٢٠١٤ / ٤ / ١٩٨٦ م
 فعلى السادة التجار الحضور لاستلام
 البضوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على
 الباخرة المذكورة على أن يقدموا بواص الشحن
 للأصلية الخاصة بهذه البضائع ولزائد من المعلومات
 المرجو الاتصال بـ:
 المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية والبحرية
 فرع ينبع شارع الملك فيصل عمارة المزدوق - هاتف: ٣٣٢٤٣٥٦ / ٣٣٢٢١١٩
 توكسن: ٤٦١٠٣ - بريفا: ميسر
 برعيل: ٨ - ٢ - ٥ - ٧ - مساه



**الأطفال الذين يرضعون طبيعياً لا يتعرضون للأمراض خفيهم من الأطفال
التطعيم يوفر للطفل الحصانة الكاملة قبل ذهابه الى المدرسة**

١٠٠
قوله : **أما** : **يولد** **الفعل** **وإليه**
مناعة **مؤمنة** **يتكسبها** **من** **الأم** **عن** **طريق**
انتقال **بعض** **الإحسان** **الحسن** **من** **الأم**
إلى **الابنة** **أو** **المشبهة** **لأن** **الجد** **وكل**
من **الجد** **بعد** **الجد** **تزوج** **من** **الأم** **عن**
طريق **الانتقال** **فمن** **هنا** **تنتهي**
بنيادها **بالتفاحش** **شعورها** **أن** **تنتهي**
في **الأم** **السليسا** **من** **الجد** **وتتخذ**
الزوجة **الطبيعية** **استمرار** **حصول**
الفعل **على** **الأجسام** **قد** **أظهرت**
الأبحاث **العلمية** **أن** **الإفطار** **لن**
يؤثر **سلبيا** **في** **الإنسان** **لأن** **الإنسان**
لا **يتغير** **في** **الأضراس** **التي** **يتغير** **في**
الأضراس **التي** **يبيضون** **سلبيا** **من**
هذا **الظن** **الذي** **يرجع** **طربيا** **يتضمن**
فقد **الأضراس** **التي** **أبيض** **الجد** **في**
الأم **ومن** **هذا** **يتبين** **أن** **الجد** **سرعة**
أعطاء **الفلحات** **في** **المرحلة** **المتقدمة** **من**
الزواج **تفاحش** **في** **السنة** **الأولى** **قبل**
الزمن **وخاصة** **في** **المرحلة** **المتأخرة** **قبل**
الزمن **بالتبعات** **البشرية** **في** **دور**

انطلاقة الصباح والمساء تبدو في أزياء الصغيرات في اختيار
الالوان والموديلات المناسبة لمراحل اعمارهن .

في مائدة الأسرة
كبدة البصل

[illegible][illegible]

من هو واضع علم النحو ومن ألخصه منه ذلك ؟

واضع علم النحو هو أبو الاسود الدؤلي . وظل من تلك سيدنا علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .

وبدع أبو ابنة إلى الاسود الدؤلي فقال له لا تبتع صفاتي • ما جعل السماء • ! فقال له أبو الاسود .. أي يلبس كواكبها • •

فقلت : أردت أن أقول لك أن الاسود صبيته • ولم اسألك من أجل ما فيها • فقال : أي قولي • • ما جعل السماء • فقلت لا بألفه •

وعندما يرى أبو الاسود لست مع ابنته لتمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قال له

الامام •

وأيا الاسود •

والله أعلم بالصواب •

وامع أبو الاسود إلى ابنته • لينحس شعره • وفلكت سمي • علم النحو • •

نادی الأطفال

إنيها دعوة لكل الأصدقاء بالنادى لبيدانية جديدة .. ونسألهمكم التي ترحب بها دعوة كلها إخلاص
لمزيد من الانضمام لنادينا ومع كلماتكم ومواهبكم وامانيكم .. تقدم سطور هذا النادى مع
تحياتي وامانياتي بتحقيق النجاح دائما .

أطفال مدارس جدة الأهلية يقضون يوماً سعيداً في حفل نهاية العام الدراسي

فت خليفة - جدة :

المدسة وجهت كلمة
الإعلاء المضرات بحيث
فيها به وشكرتني على
تجاوبهن وشكرتني في
هذا الطلر .
كما زعت استفتاء

ولكن الإخفال
يرتدون الذي الوطني
الجميل .
كما أشعل الطلر على
مجموعة كبيرة من الإخفال
السليمة والمسلمات

أشادت مشرنا
أرس عدة الأمية خلا
الأمية لأطفال الوفة
الأمية انتهاء العام
الدراسي ١٤٠٥

مبهين لخارجي من اراضين
 من مختلف انواع الانشطة
 التعليمية والتربية داخل
 المدرسة كما ذكرت بان
 فتح باب التسجيل للعام
 الدراسي القادم ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 التعليمية والثقافية
 والدينية .. وكان هناك
 برنامج اسبوعي في التوج
 للتلاميذ والخدمات .. وتم
 توزيع مديا على
 الفائزين
 وجدير بالذكر ان مديرية

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

● مامي هوابليت ؟
 ○○ لعب كرة القدم والرسم .
 ● هل تخاف من الاختيار ؟

حوار

٥٥ لاختلاف باتني اذاكر اولاً بآل .
عالم محمد :
الاعتبار طائفاً مخيف
رغم أنني أخاف جداً
لقاء : بثينة يحيى
مؤلفة : العبدية :

● الاسم ؟
○ ○ ماهر محمد العربية ؟
● العمر ؟
○ ○ ثمان سنوات .
● السنة الدراسية ؟
○ ○ ثانئة مدرسة الشهداء بمكة

الاسم : محمد العريجة
 مرقف :
 الصف :
 شمع سنوات :
 السنة الدراسية :
 تالفة : ب مدرسة الشؤءاء بمكة المكرمة .

الكفرة .
 ● ماعى المواء التى تصبها ؟
 ○○ العلوم والرياضيات وأبج العلوم
 لانة يفيدنى ب معرفة الكثر من الاشياء
 مثل التربة والرياضيات لانة تبجنا
 اذكاء .
 ● ماعى المجلات التى تقراها ؟

○○ مائة ألف والى تحجيجاً
 ○○ ماهى البرامج التى تحجيج فى
 التفتيشون
 ○○ هل تحب قراءة المجلات ○○ وعذا
 ○○ لى
 ○○ ماهى هوايتك
 ○○ هل تحبك القدم
 ○○ تخلف من الإختبار
 ○○ أخاف أن الإختيار لينا صيف
 من اتنى انذهب الى الإختيار وأنا مذكر
 جيد

شركة الملاحة العربية المتحدة

الدمشق	ت : ٨٣٤٨٧٣ فاكس : ٨٠٣٣٦١	بغداد	ت : ٤٠٣٥٤٦ فاكس : ٤٠٣٥٤٦
الرياض	ت : ٤٧٦٦٦٧ فاكس : ٤٠٣٨٤١	القاهرة	ت : ٦٨٣٣٥٩ فاكس : ٤٠٣٥٤٦

السادة المستوردين

يسر شركة الملاحه العربيه المتحدّه - الخط الوطنى للمملكه العربيه السعوديه
أنت تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - فى التواريخ الموضحة أدناه:

اسم البياخة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
جلفار رقم الرحلة ٥٩	١٦/٤/٢٧	الرمام
برزان ٤٤	١٦/٤/٢٩	الرمام
ابن الاثير ٦٨	١٦/٤/٢٩	الرمام
قطري بن الفجاءة ٦٤١٢	١٦/٤/٢٩	الرمام
فتح الخير ٥٨	١٦/٥/٢	الرمام
قطري بن الفجاءة ٦٤١٢	١٦/٥/١	الجبيل
الريان ٥٦	١٦/٥/٢	الجبيل
الجماعة ٥٥ (٥٥ اليه الوجهة ايضا)	١٦/٤/٢٧	جدة
ذي قار ٦٣	١٦/٤/٢٩	جدة

يخرج من السانده يستورد في الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للبوالص الشَّحْنَ
الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف بالبضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: شركة وكالات الملاحات العربية المتحدة "السعودية"

تلفون	٨٢٥٨٨٨ - ٨٢٥٨٨٨	الحيول	٢٦١١٢٤١	الرياض	٤٧٨٩٥٧٨	جدة	٦٨٢٣٧٥٩
عن ب	٢٧٠٢١٢١	١٢٢٠٢١٢١	٣٩٥١٢١	٧٥٢٠١٢١	١١٤٢١٢١	١١٤٢١٢١	١١٤٢١٢١
تلكس	٨٠١١١	١٢١٠١٢١	١٢١٠١٢١	١٢٠١٢١	١٢٠١٢١	١٢٠١٢١	١٢٠١٢١

● أجمل التهاني للصديق ماجد محمد ياسين بمناسبة نجاحه وانتقله الصف الأول الابتدائي .
● مرحبا بالصديق فاضل محمد تقي الله عمره ٧ سنوات بمرسة الانعام حصن بن سليمان بالبلدية الخورة .

● مرخيا بالصنيقة لانت يوسف
 ● عبدالنن .. مرخيا بگل الاصدااء ..
 ● املا بالاصدااء احمد تاس ونضال
 ● ابراهيم جمعا اصدااء النكلى ونرحيب
 ● يرمسلناكم
 ● املا بالصنيقة حمادة خالد نقشيدي
 ● بالرياض .. مرخيا بالصنيقة ندى خالد

تسليمه .. ومواهبها مشاعدة أقلام الكارئين
والمسلمات النبيلة لوسى ومجى ومسلم ..
أهلاً بالصديق خالد دبير الرشيدى عمره
١٠ سنوات بدروسه اللتى بن حارة
بالصف الرابع الابتدائى .. مواهبها لمب كرة
للدم .. ومفرا القرآن الكريم وميرته دأشا

مساهمات الإصدقاء

الأه
فهد
تاس حصة

سعيدى

● بحث الصديق جمال الدين أحمد الجبري... يقول المأموه ويقول ماذا تعرف عن الزنقة... هذه زنقة السمكة عضو الحرة في السمكة لا يلبس السمكة زنقة واحدة على الظهر أو التتار أو قلاص... كما توجد زنقة عند الذئب وهذه كلها تختلف غير زنقة... توجد الزنقات الناحية

ندى خالد

عند المسمر .. ويترن الذيل عسرا عاما
السباحة .
• • • ولكن الإصدياء بمطابقة صداقة وود
للقاه جديد في انتظار وسلاكم على ص.
ب ٩٢١٨ جدة - جريدة عقدا - ندى
الاطفال .

احمد جمعة

خالد الرشيد

علاء

بطاقة صداقة

الاسم /
العمر /

اسمك محمد

فاضل تقى الله

عبدالله بن سعد رئيس الهلال يتنفس الصعداء



الأمير عبدالله بن سعد

الأمير عبدالعزيز بن فهد بن سعد

بتعادل العرب مع ظفار .. أصبحت البطولة مجهولة

تقاسم سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال عقب الخلق حكم مباراة ظفار والعربي القطري صافرت معلنًا نهاية المباراة بتعادل الفريقين ١/١ حيث عاش أبو فيصل المباراة على أصعابه.

ليفر مستوي البطولة

أبدى السيد ستانلي ليفر كبير المحاضرين بالاتحاد الدولي والذي يحاضر هذه الأيام في دورة الإسكندرية المحاضرين بقانون كرة القدم لأعداد المحاضرين العرب أعجابه بالمستوى العالي والذي وصفه بأنه جيد وهذا أدى إلى بروز أكثر من لاعب في هذه البطولة وأشد ليفر إعجاباً بفريق ظفار المعاني بروحه العالية التي يلعب بها ومساهمته داخل الملعب الجماعية التي يلعب بها الفريق.

جمود مستكشفة

من لجنة الملاعب
● لجنة الملاعب التي يرأسها سمو الأمير خالد بن محمد تكاد تكون من أكثر اللجان العاملة في البطولة وذلك للدور الكبير الذي تقوم به من تجهيز وأعداد الاستاد الرياضي التي تقام عليها المباريات والملاعب التي تجري عليها مباريات الفرق المشاركة وقد استطاعت اللجنة تحقيق النجاح وبدرجة كبيرة وأثبت سمو الأمير خالد بن محمد رئيس لجنة الملاعب أن الهلال نجح وبدرجة كبيرة في تنظيم واستضافة البطولة من كل الجانب العاملة التي يعمل بها عدد من شباب نادي الهلال.

الرياض كرم الوفود

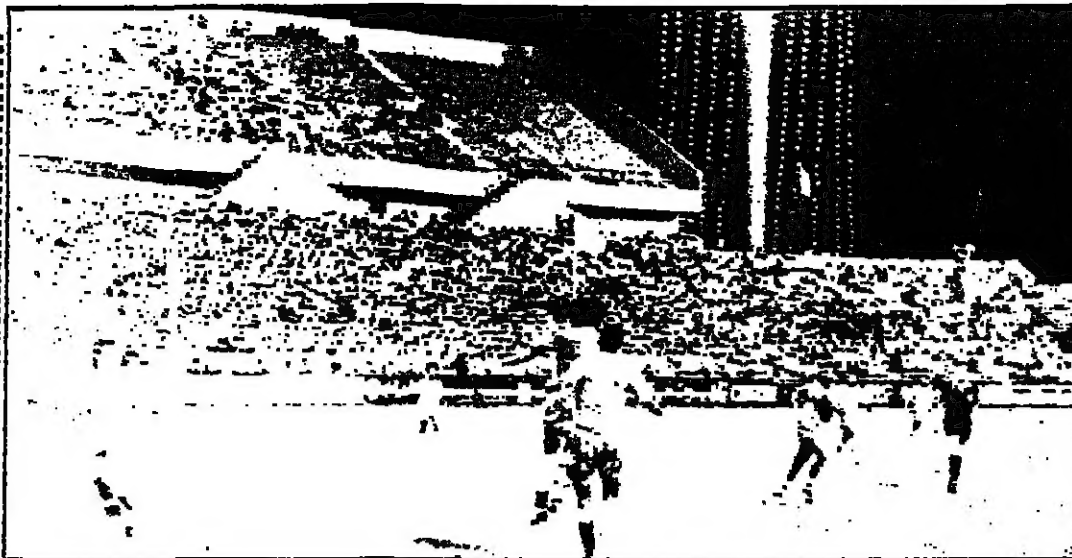
تكريماً للوفود المشاركة في البطولة الخليلية الرابعة للأندية أبطال الدوري والتي تقام حالياً مناقشتها بالرياض أقامت أمانة مدينة الرياض حفلاً تكريمياً للوفود المشاركة وذلك بقدومها إلى شيرتون وقد بدأ الحفل بكلمة الاستاذ أحمد السعد مدير عام العلاقات بالأمانة ورحب فيها بالوفود المشاركة تلا ذلك تسليم وتبادل الهدايا التذكارية ليتناول الجميع طعام العشاء الذي أعد بهذه المناسبة وبعد ذلك قدمت فرقة الدفعة عرضة فنية شارك فيها الجميع.

رئيس فريق ظفار

وتحدث لعلكنا ... الاستاذ ياسر النহারي .. رئيس وفد نادي ظفار المعاني .. تطبقاً على مبارات الماضية أمام العربي القطري فقال:

المباراة كانت قوية وجيدة من جانب الفريقين حيث كانت المباراة تحدد مسار الفريقين في البطولة.

والفريقان بذلا جهداً كبيراً وقدموا عرضاً جيداً وشيقاً والنتيجة كانت عادلة بين الفريقين.



مع اقتراب يوم الختام

ظفار يلرب هوالبطولة بتعادله مع العربي القطري

استطاع فريق ظفار المعاني أن يعطي للبطولة رونقاً آخر .. بعد أن استقطبت من فريق العربي القطري حين تعادل الفريقان بهدف لكل منهما .. سجل لظفار يونس أمان وتعاادل لظفار ناصر إبراهيم ..

● العربي القطري :
أحمد الشاذلي في الحراسة .. في الدفاع : بلال السويدي .. مبارك سعيد .. علي السليبي .. محمد دهم .. في الوسط : إبراهيم خالفت .. علي زيد .. أحمد مطبق .. حميد دهم .. في الهجوم : جاسم عبدالرزاق في الحراسة .. في الدفاع : جاسم عبدالرزاق .. سعيد ميلوك .. حمر فرج .. مبروك رمضان .. في الوسط : سالم عويش .. يونس أمان .. أحمد فرج .. في الهجوم : جابر عبد ربه .. ناصر خليل .. رشيد جابر ..

● ظفار :
حاصل عبدالرزاق في الحراسة .. في الدفاع : جاسم عبدالرزاق .. سعيد ميلوك .. حمر فرج .. مبروك رمضان .. في الوسط : سالم عويش .. يونس أمان .. أحمد فرج .. في الهجوم : جابر عبد ربه .. ناصر خليل .. رشيد جابر ..

● الشوط الأول :
● حصة عتيق وسريعة نظرية :
وضعت منذ البداية أن هناك حصة من فريق ظفار .. فبأنه سرعان من فريق ظفار الذي أراد أن يكون مهاجماً منذ البداية وعدم اللجوء إلى الدفاع أو توتيت اللعب .. وبمسيرته لتنتقل الكرة من هذا إلى هناك .. وبمسيرته الدافعين إلى لعب الكرة في الكورنر ليحسب في الدقيقة الأولى كورنر هذا وآخر هناك لا يستغلان .. الاستقلال الجيد ..

● الشوط الثاني :
مثل الفريقين منذ البداية إلى محاولة التهديف الدافعي أولاً وأخيراً حين ترقف ويضع خط الظهر أمام المنطقة حين لعب سيد ميلوك قلب الدفاع المعاني خلف الزبالي لتكثيف المنطقة ومحاولة الكرة .. في هذا أمان حمر فرج وسالم عويش ومبروك رمضان .. من عودة عبدالسلام عبدالرزاق للعب في الجانب الأيمن الدافعي .. في المقابل ترك لظفار دفاعاً فخر الحرة ليعمل معاً في الدفاع إلى الأمام .. في الجانب الأيسر والي الوسط .. حين يمد عبدالله سعد للتراجع مع بلال السويدي ومبارك سيد ومن السليبي والذين لعبوا بالهجوم النفاضة الشاملة .. مع القوية للعبية والدافعة لرشيد جابر ونصر خليل مهاجماً ظفار المتكاتفين ..

● تركت هجمات ظفار على النصفية اليمنى والتي تقدم فيها على زيد .. فربما من أحد يعطي .. وينتقل إلى النصفية اليسرى ليعمل معاً في الدفاع معاً .. في هذا تشارك عويش دهم بها إلى الأمام .. للشوط من الدفاع المعاني من الجانبين ..

● فرصة لظفار :
في الدقيقة ١٩ ومن كرة يرموها أحمد يعطي إلى علي زيد داخل المنطقة والذي يفرق ويتجسس ليرجع عليه حامد عبدالرزاق ليقبض من الكرة ..

● هجمة يونس أمان :
في الدقيقة ٢٢ يقدم يونس أمان بالكرة ويرى ويذلل من التسديد بقوة وهو داخل المنطقة ليرقبها .. وعاد عبدالله سعد للعب إلى



محمد العويس - عبد السلام محمد (الرياض)

جاسم العثمان : المباراة شدت الأعصاب لانتظار الفرق لنتيجة

وقد لقيت خلفه خلفه مع الاستاذ جاسم العثمان .. المشرف على كرة القدم الهلالية حول مباراة العربي القطري وظفار المعاني قال :
المباراة شدت أعصاب الجميع نظراً لاستنها وانتظار كل الفريق لنتيجة .. يتذكر تلك النتيجة على البطولة .. ذلك كان العمل الصعب له بدوره على أداء اللاعبين وتحريكهم في اللعب .. وقبل كان فريق ظفار في المستوى السخيف .. به في كل مبارياته وجاء تعادل العربي القطري .. يلعب جو المباراة واعتقد أن دفاع الفريقين حصل فيه المباراة وكانت هناك فرص لكلا الفريقين لكن لم تستغل ..

مدرب ظفار المعاني : انتقل إلى البطولة إذا ساعدنا ظروف المباريات

كما التفت عتيق .. مع مدرب فريق ظفار ظفار المعاني الأستاذ علي عبد ربه .. الذي ظهرت له سماته الواضحة على أداء الفريق فقال :
مباراة أمام العربي القطري كانت قوية ونحن كنا نسمي إلى الفوز وإيماناً من لجه .. وضاعت من لاعبينا عدد من

مدرب الفريق المعاني : أحيانا مباراة جيدة رغم أخطاء بعض اللاعبين

● وعقب المباراة .. التفت مع مدرب فريق ظفار المعاني الذي قال :
المباراة كانت جيدة من جانب الفريقين وقد أديت مباراة جيدة رغم أخطاء بعض اللاعبين ..

المباراة ستكون قوية

تحدث الاستاذ محمد بن السعد رئيس وفد نادي النصر الإماراتي عن مباراة فريقه اليوم أمام ظفار فقال :
قوية من جانب الفريقين وسيحاول لاعبونا تقديم مستوى جيد وعكس تأني الكثرة في المبارات وهم صعبون فريق الهلال الذي سوف يلعب من أجل الفوز لا غيره وأتمنى أن يقدم لاعبوا الفريقين مباراة ترضي أعجاب الجماهير الكبيرة التي سوف تحضر مباراة اليوم ..

سلامات

صباح عبدالله نجم نادي العربي الكويتي واللاعب الخليلي تخلف يوم أمس عن مباراة فريقه في مبارات أمام نادي البحرين ويروج ذلك بسبب الظروف التي يمر بها حيث يتواجد بوميا ويصطف مستمرة بجوار ابن أخيه الذي يتلقى العلاج في عييه بمستشفى الملك خالد التخصصي للعين ..

الزيارة لرجال الأعمال فقط

تأهلا وأخر تطورات صناعة الأزياء العالمية يعرض الأناقة العربي

للمعرض العربي للملابس والأثاث والأدوية والجلود

الافتتاح الرسمي

من ١١ إلى ١٥ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ أبريل ١٩٨٦ م

مركز سعودي كسبو (مركز إبداع)

معرض الأناقة العربي ٨٦ هو أول معرض من نوعه يقام بالملكة لعرض الأثاث والملابس والجلود والأحذية بكل الأعمار من الجنسين ..

تشارك في المعرض كبريات الشركات المتخصصة في مجال الأناقة من ١٢ دولة وتعرض هذه الشركات للزوار أحدث خطوط الموضة .. من أمريكا وأوروبا والشرق الأقصى ..

يوم الافتتاح : ١٤ شعبان ١٤٠٦ هـ افتتاح الرسمي : الساعة السابعة مساءً افتتاح البوطة : ١٥ شعبان ١٤٠٦ هـ ١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠

مركز سعودي كسبو (مركز إبداع)

معرض الأناقة العربي

للمعرض العربي للملابس والأثاث والأدوية والجلود

من ١١ إلى ١٥ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ أبريل ١٩٨٦ م

مركز سعودي كسبو (مركز إبداع)

معرض الأناقة العربي ٨٦ هو أول معرض من نوعه يقام بالملكة لعرض الأثاث والملابس والجلود والأحذية بكل الأعمار من الجنسين ..

تشارك في المعرض كبريات الشركات المتخصصة في مجال الأناقة من ١٢ دولة وتعرض هذه الشركات للزوار أحدث خطوط الموضة .. من أمريكا وأوروبا والشرق الأقصى ..

يوم الافتتاح : ١٤ شعبان ١٤٠٦ هـ افتتاح الرسمي : الساعة السابعة مساءً افتتاح البوطة : ١٥ شعبان ١٤٠٦ هـ ١٥-١٤-١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨-٧-٦-٥-٤-٣-٢-١-٠

مركز سعودي كسبو (مركز إبداع)

معرض الأناقة العربي

للمعرض العربي للملابس والأثاث والأدوية والجلود

من ١١ إلى ١٥ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ أبريل ١٩٨٦ م

مركز سعودي كسبو (مركز إبداع)

معرض الأناقة العربي

للمعرض العربي للملابس والأثاث والأدوية والجلود

من ١١ إلى ١٥ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ أبريل ١٩٨٦ م

مركز سعودي كسبو (مركز إبداع)

معرض الأناقة العربي

للمعرض العربي للملابس والأثاث والأدوية والجلود

من ١١ إلى ١٥ شعبان ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٤ أبريل ١٩٨٦ م

مركز سعودي كسبو (مركز إبداع)

العربي القطري والخطوة الأخيرة أمام البحرين

● اليوم يلعب فريقا نادي العربي القطري والبحرين المعروضين آخر مباراتهما في البطولة الخليجية للأندية أبطال كأس الخليج ..

● المباراة اليوم تخلف أميريتهما للفريقين فريق العربي القطري يتطلع إلى تحقيق التتويج أولاً .. والأهداف ثانياً بعد أن خسر أمام قطر في مبارات السابعة أمام ظفار المعاني .. فيما يحاول فريق البحرين أن يقدم المستوى الذي يتركه على خارطة البطولة .. وينتظره سرعة على الفريقين نجد أن :

العربي القطري

أدى مباراة قوية بلاشك أمام ظفار ويحل لظفار بهذا كبراً .. وأن مال لعب الفريق إلى الهدوء في الشوط الأول .. كما مال لعبه إلى الدفاع .. وقد حاول أن يوقع لاعبي ظفار .. من عمل حساب لليلة البدنية العالية للفريق القليل أدى حارسه أحمد المجدد مباراة

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

الخطوة الأخيرة أمام البحرين

